60

Esercizi

PER

ARPA

V. M. GRAZIANI

OP. 41

33432 a 34

Tutti i diritti di riproduzione
sono riservati.

Netti Fr. 3.75 Mk. 3.–

Deposto a norma dei trattati internazionali.
Proprietà per tutti i paesi.

G. RICORDI & C.
MILANO
PARIGI — *NAPOLI* — ROMA — *PALERMO* — LONDRA
(Printed in Italy.)

60

NUOVI ESERCIZI

calcolati per agevolare una brillante e corretta esecuzione della musica moderna

PER

ARPA

Composti e dedicati

ai Signori Dilettanti e Professori

DA

V. M. GRAZIANI

Op. 41

Tutti i diritti di riproduzione sono riservati.

N 33432 *CAPITOLO I.° Esercizi per rendere le dita indipendenti ed agili. - CAPITOLO II.° Digitazioni da impiegarsi nelle diverse scale.* ____ Netti Fr. 1.50 Mk. 1.20

„ 33433 *CAPITOLO III.° Teorie sul maneggio degli accordi.* ____ „ „ 2.– „ 1.60

„ 33434 *CAPITOLO IV.° Delle note martellate e ripercosse. – CAPITOLO V.° Dei passaggi con note staccate. CAPITOLO VI.° Passaggi diversi sulle note martellate. – CAPITOLO VII.° Eccezionali digitazioni degli accordi per salti. – CAPITOLO VIII.° Sulle diverse qualità di suoni armonici e affogati.* „ „ 1.50 „ 1.20

IN UN SOL VOLUME Netti Fr. 3.75 Mk. 3.–

Tutti i diritti di riproduzione sono riservati.

G. RICORDI & C.
MILANO
PARIGI — *NAPOLI* — ROMA — *PALERMO* — LONDRA

Deposto a norma dei trattati internazionali.
Proprietà per tutti i paesi.
(Printed in Italy.)

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/60nuoviesercizip00graz

AVVERTIMENTO

Lo scopo di questi esercizi essendo quello di rendere in breve tempo le mani di un allievo, agili, e atte ad una esecuzione difficile, lo studio di essi esige che la persona che lo intraprende conosca bene, 1.° i princìpi di musica; 2.° che abbia già attinto da qualche buon metodo una corrètta posizione all'arpa tanto del corpo, che delle mani, e che queste siano già esercitate un poco sulla digitazione de' primi elementi dell'istrumento.

Consiglierei di studiarli prima assai lentamente con una mano, poi coll'altra, onde assicurare la digitazione con stabilità; osservando di suonarli con una forza media, onde evitare che la durezza dell'avanti-braccio e del carpo della mano non impedisca il libero movimento delle falangi, che bisogna abituare alla forza ed agilità gradatamente.

Una lunga esperienza mi ha dimostrato che in generale, tranne poche eccezioni, la scuola del nostro strumento lascia molto a desiderare sulla correzione della digitazione, dalla quale dipende la precisa esecuzione delle frasi; e sulla qualità del suono, che, bello in natura dell'istrumento, viene d'ordinario reso ingrato dalla soverchia forza che s'impiega pizzicando le corde Queste devono toccarsi con voce moderata ma piena, il che si otterrà attaccandole con fermezza alla metà del polpastrello delle dita, e lasciandole vibrare per quanto la durata delle note lo permette: con quest'abitudine si finirà di acquistare un tatto da condurre l'esecutore a regolare le gradazioni del suono dal *FF* al *pp* sempre in modo aggradevole.

L' allievo che con accuratezza impiegherà per qualche tempo nello studio di essi questi consigli, ne otterrà de' grandi vantaggi. Quando le mani eseguiranno separatamente la loro parte, potranno allora unirsi, e gradatamente portare l'esecuzione alla maggiore celerità.

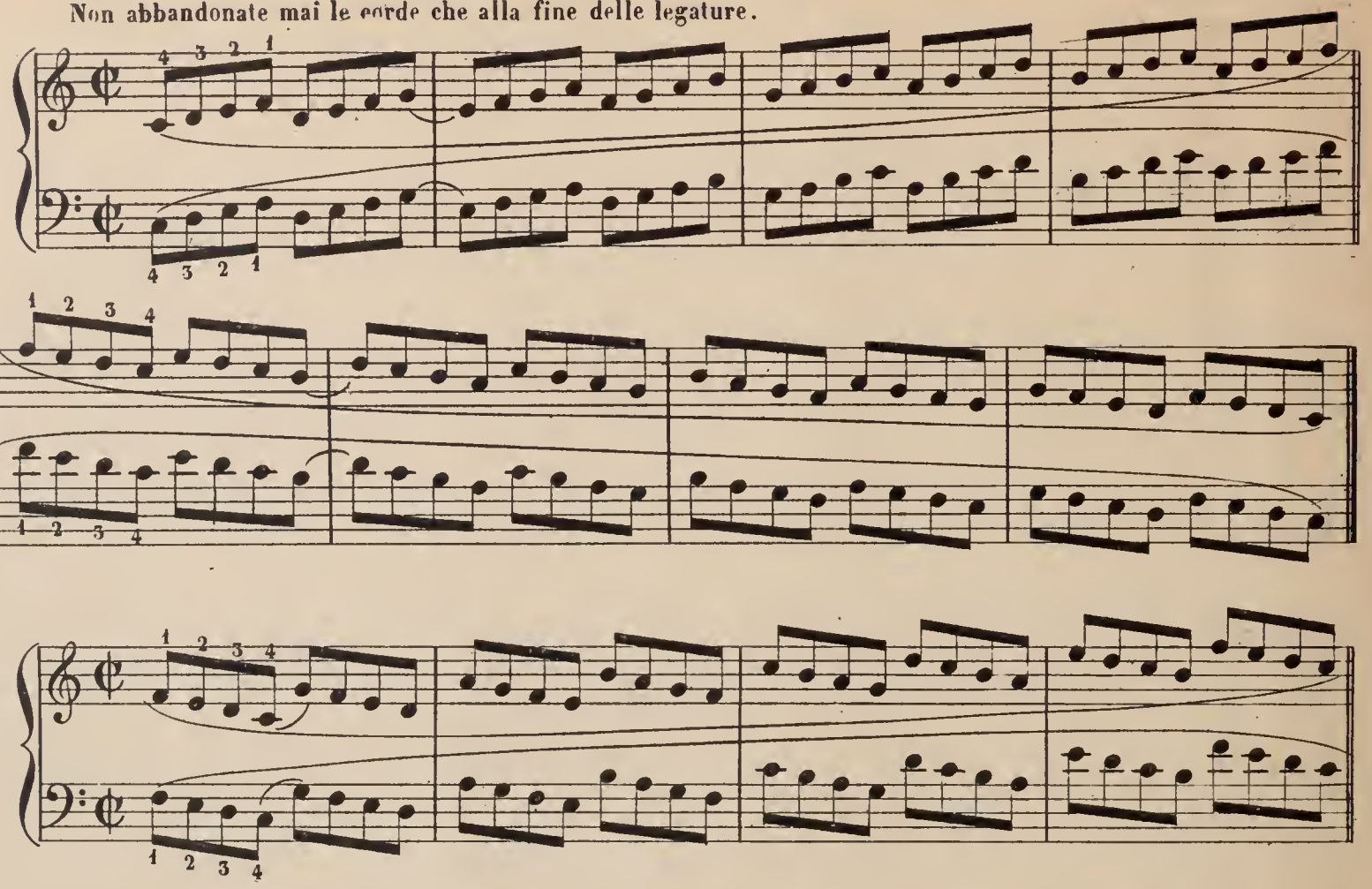
Tutti i diritti di riproduzione, traduzione sono riservati.
Proprietà G. Ricordi e C. m 33432 m

CAPITOLO I.

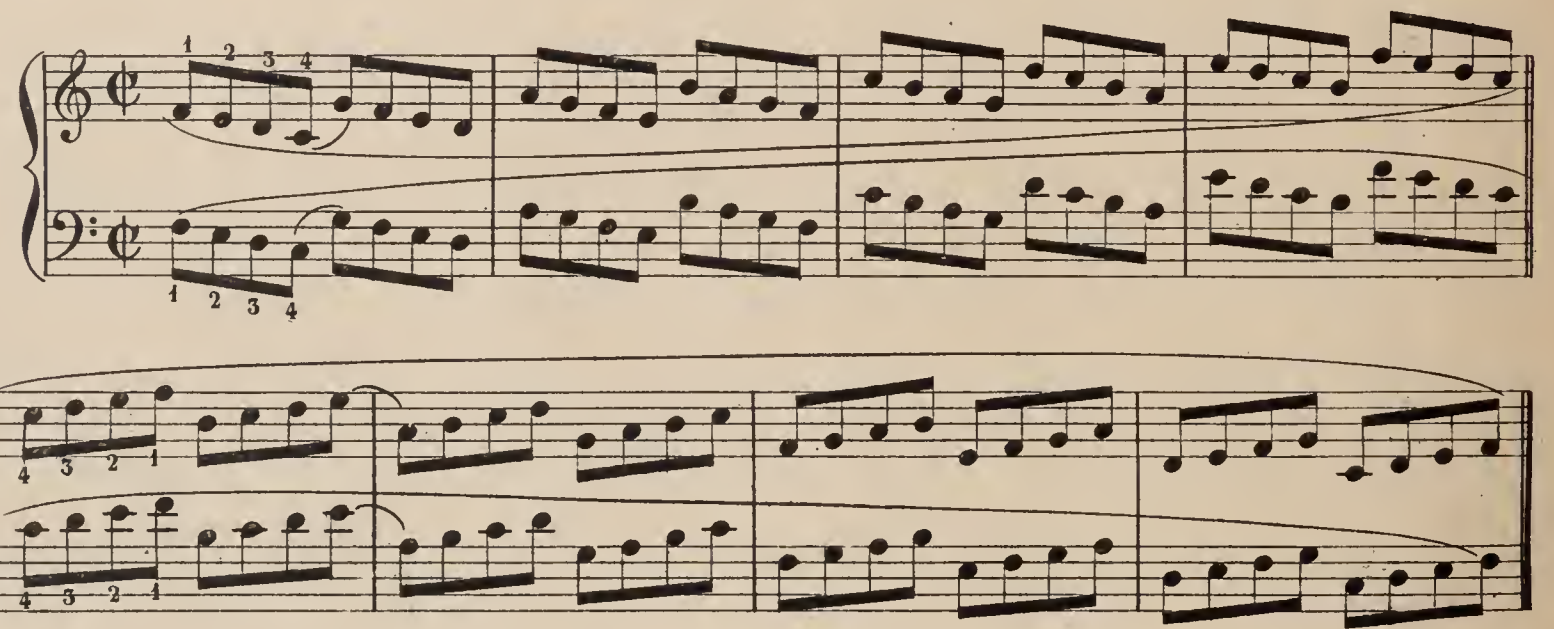
ESERCIZI PER RENDERE LE DITA INDIPENDENTI ED AGILI.

Non abbandonate mai le corde che alla fine delle legature.

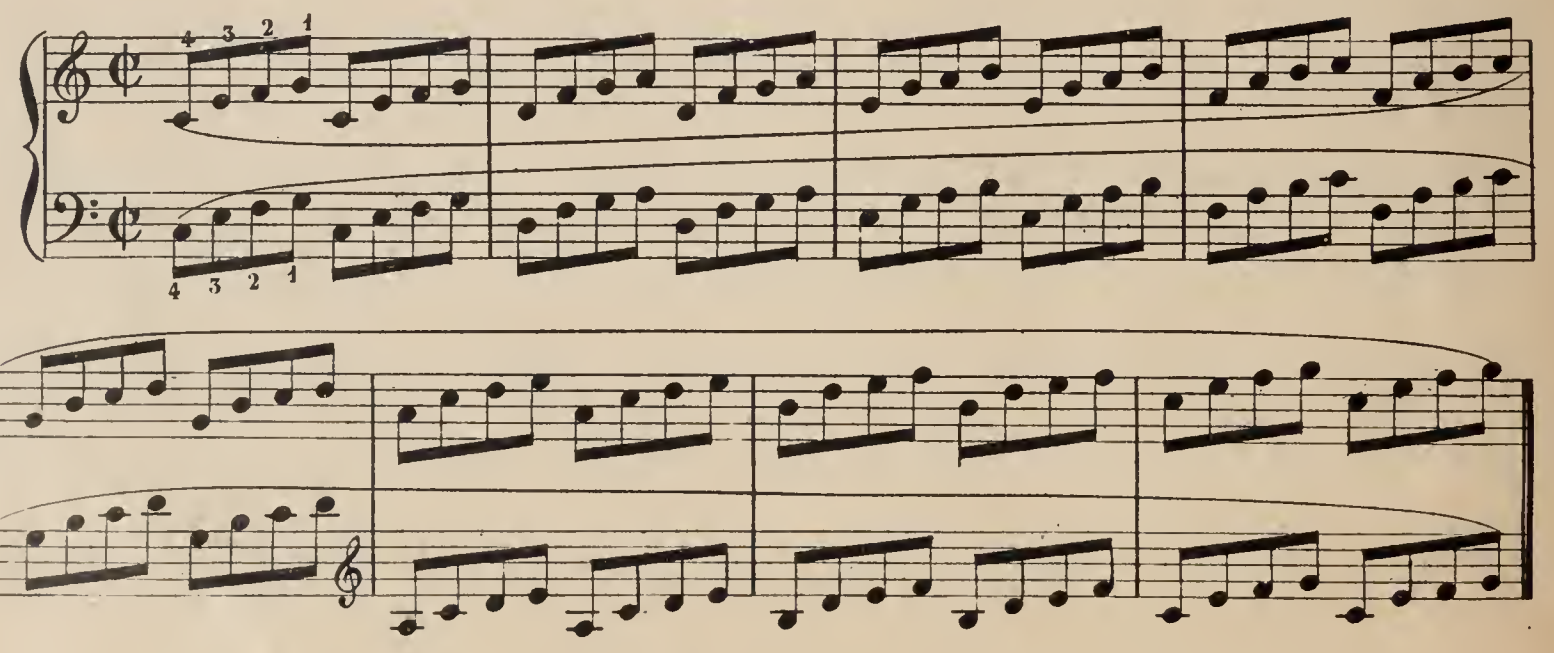
N.° 1.

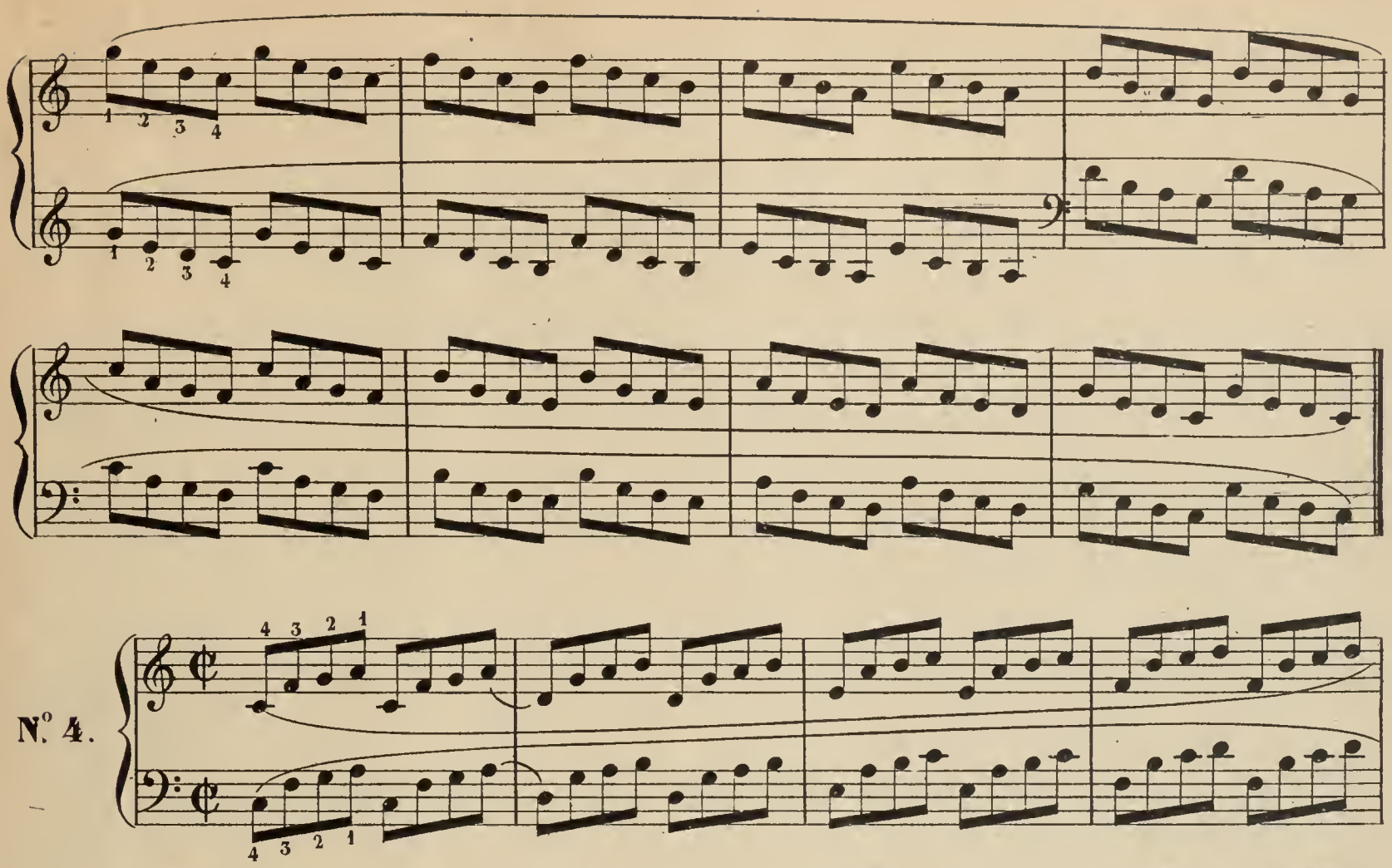


N.° 2.



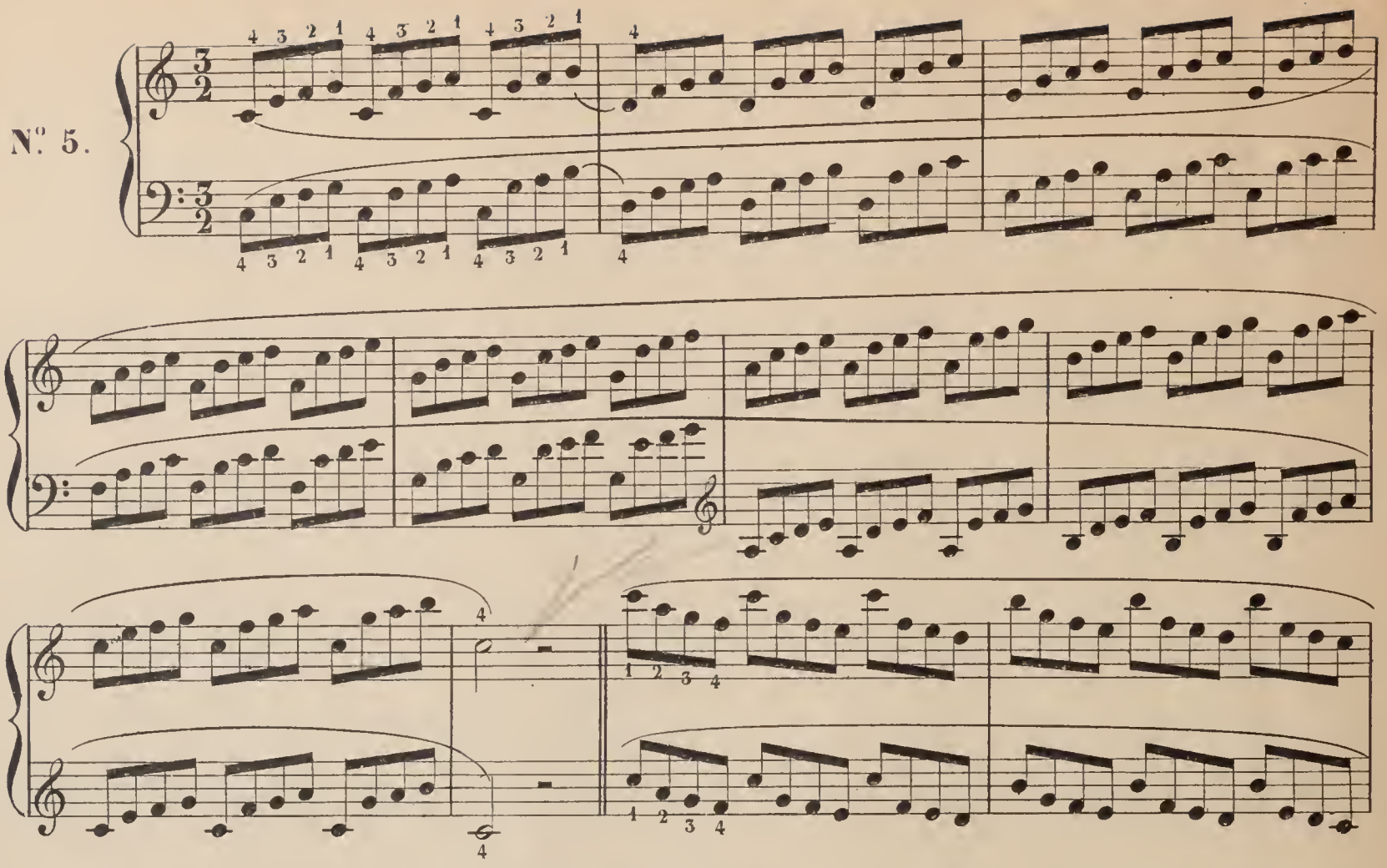
N.° 3.



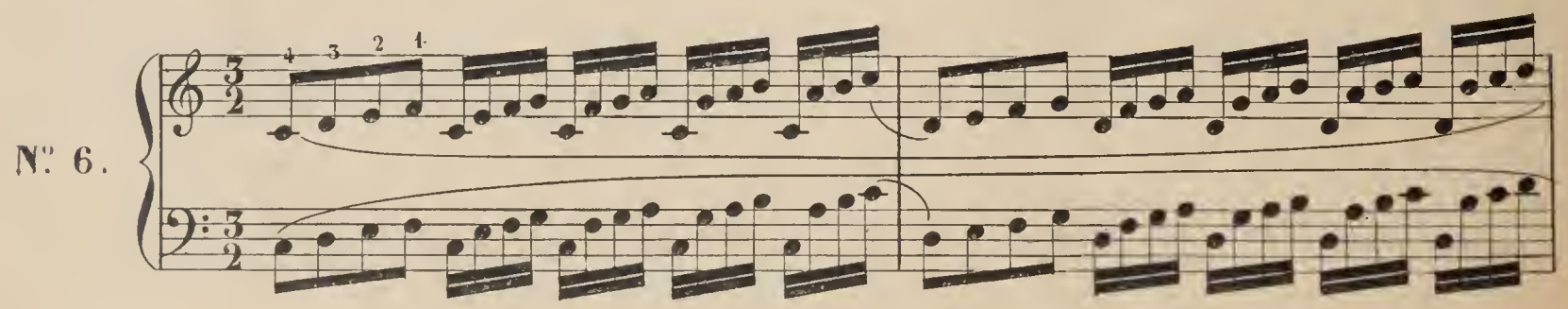


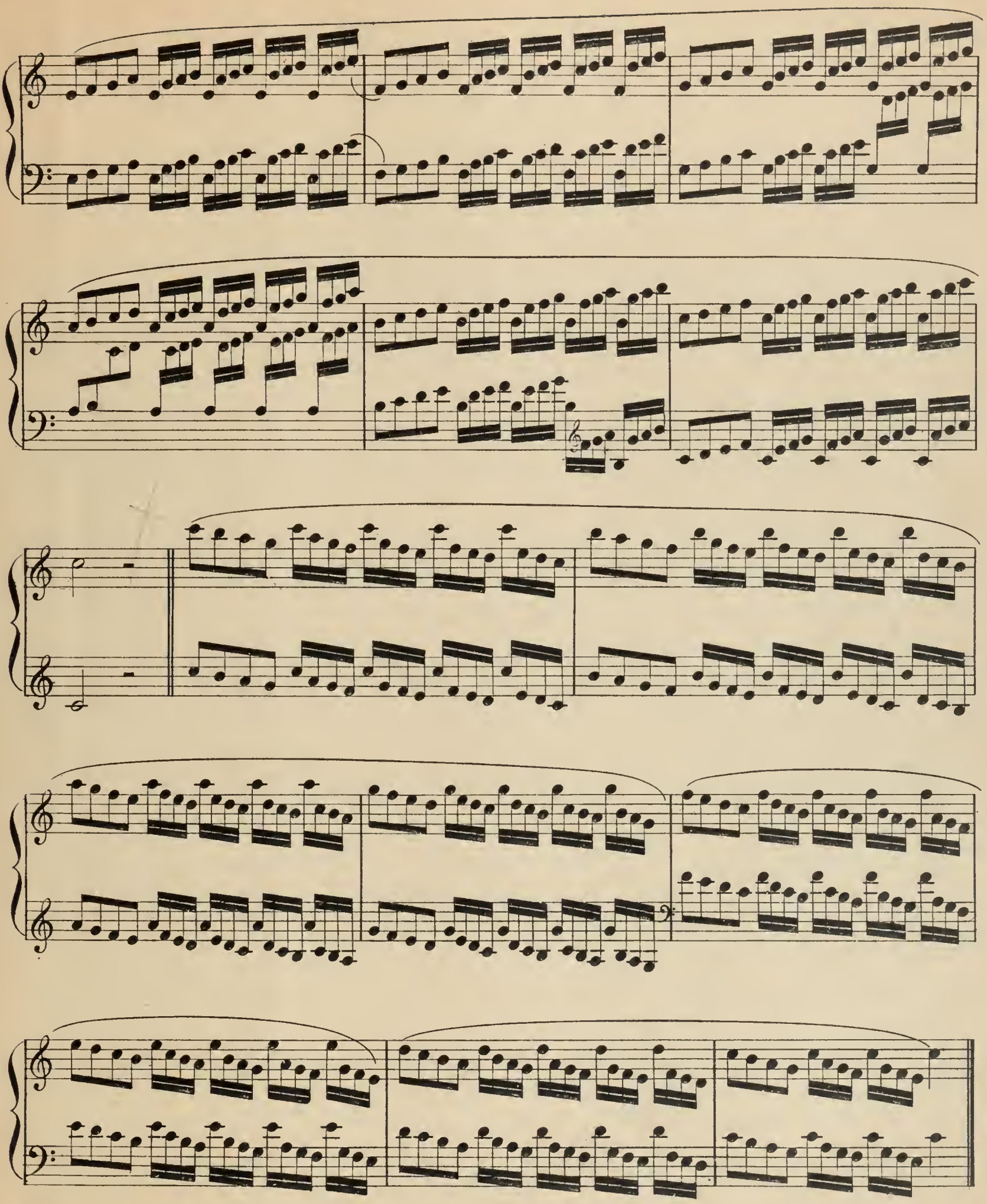
N.° 4.

N°. 5.

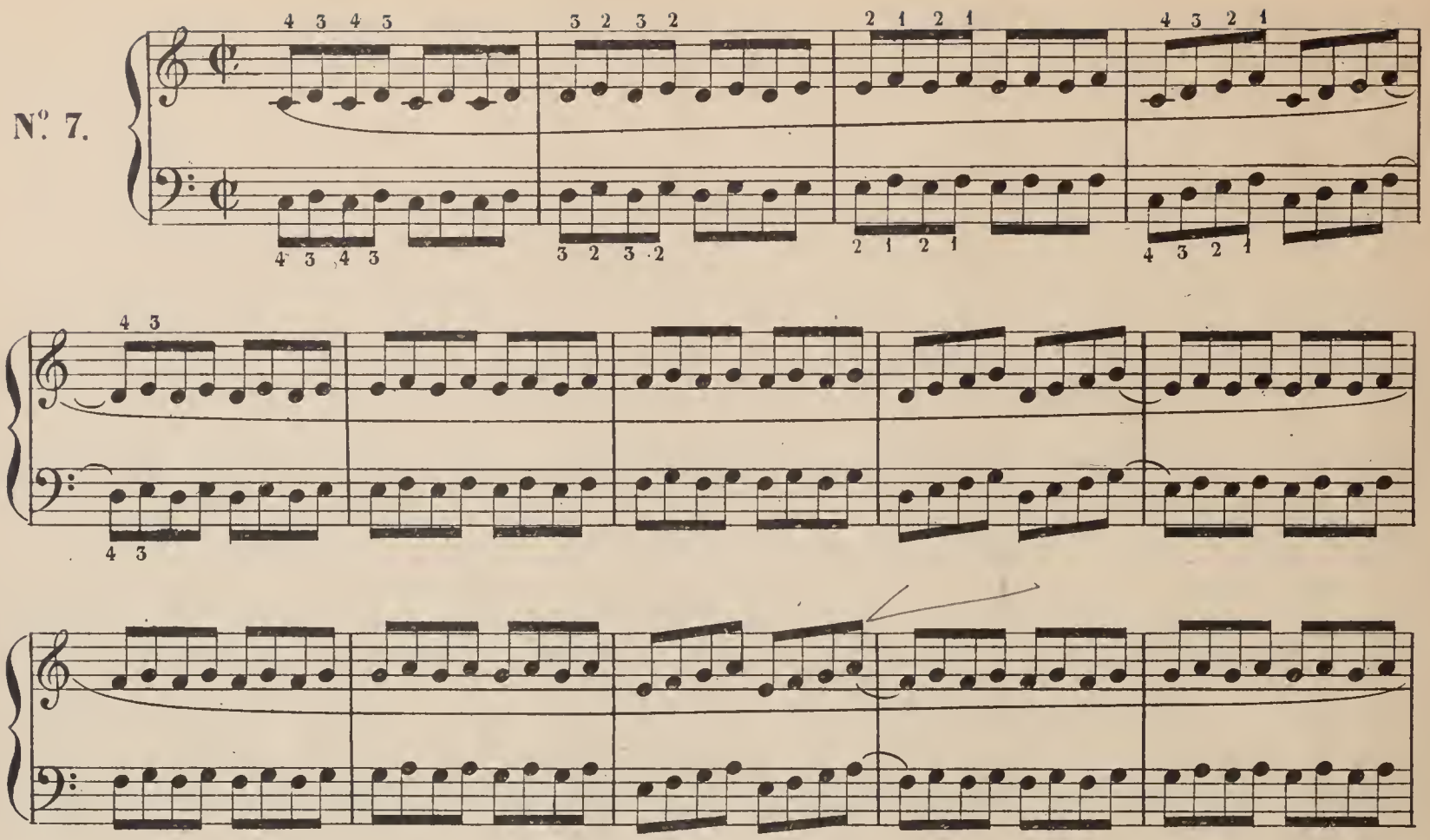


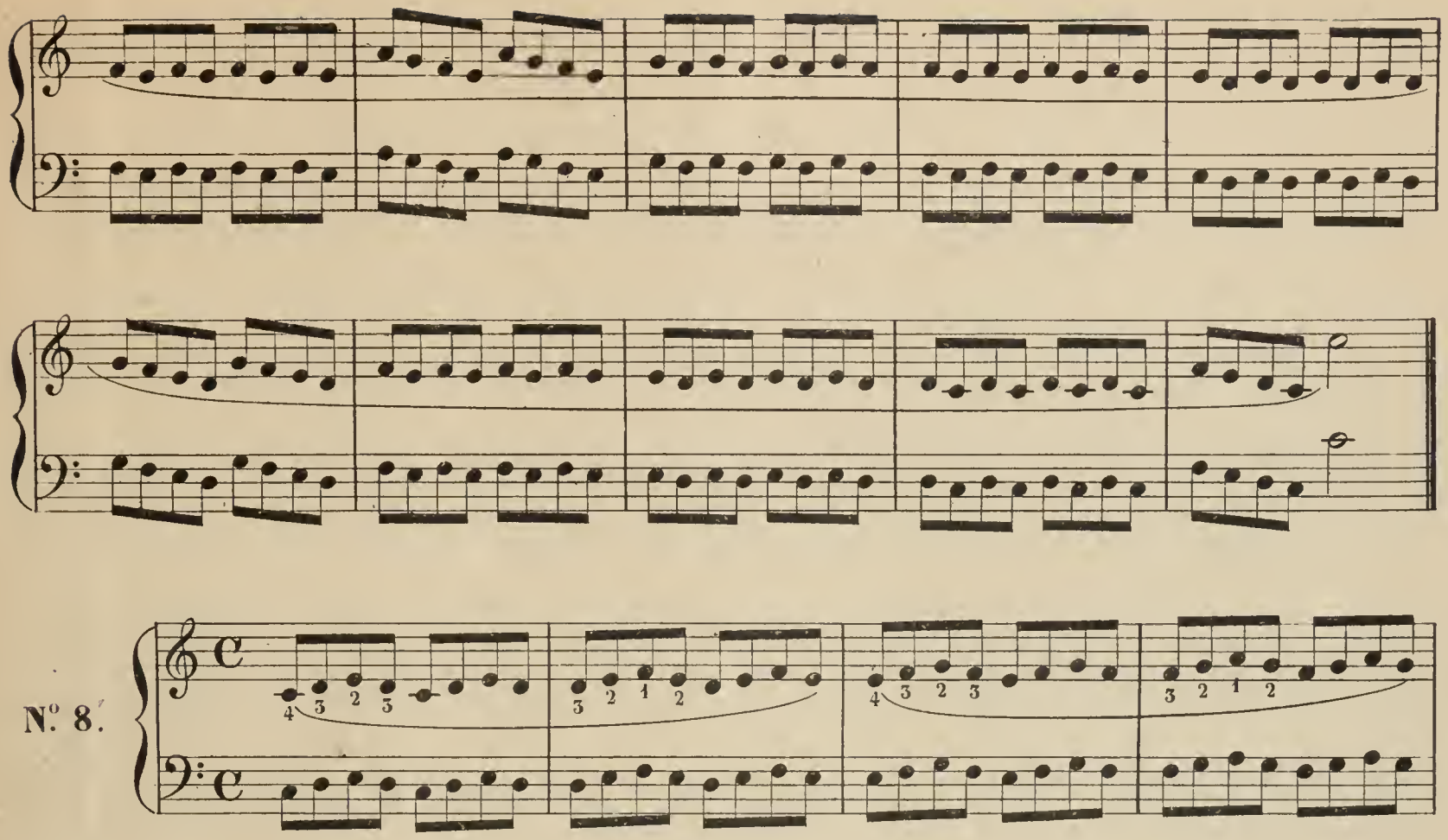
N°. 6.



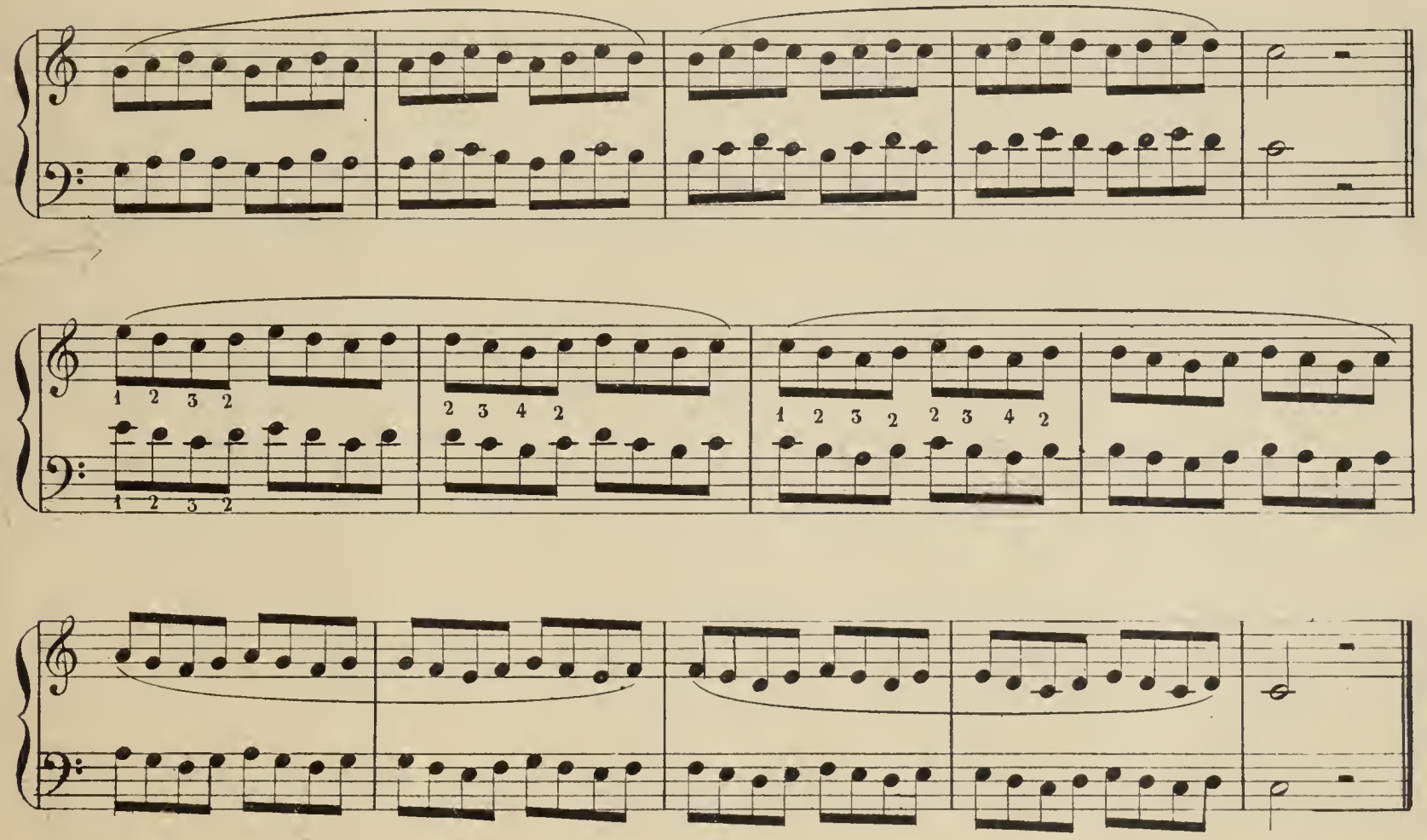


N°. 7.





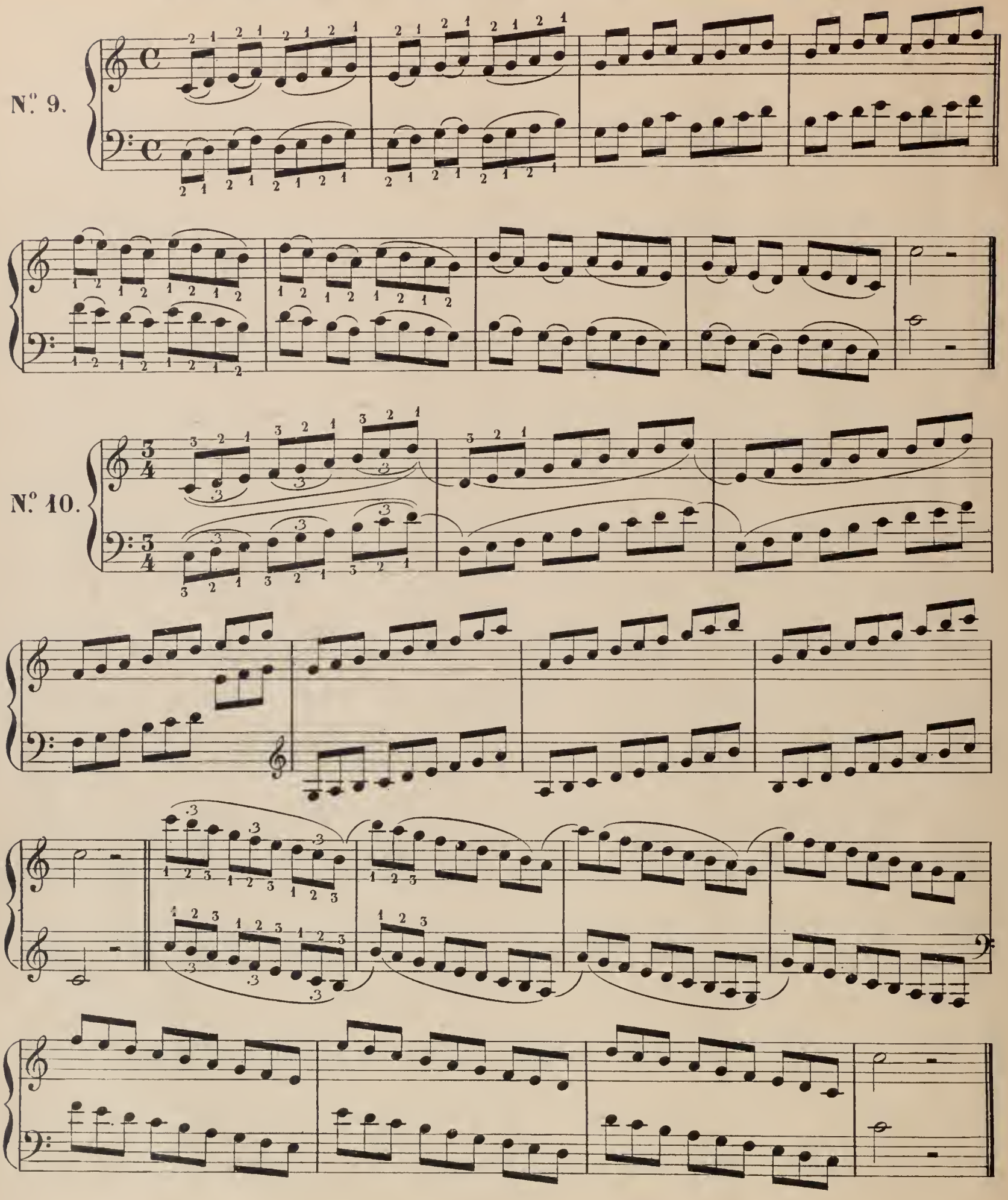
N°. 8.



CAPITOLO II.

DIGITAZIONI DA IMPIEGARSI NELLE DIVERSE SCALE.

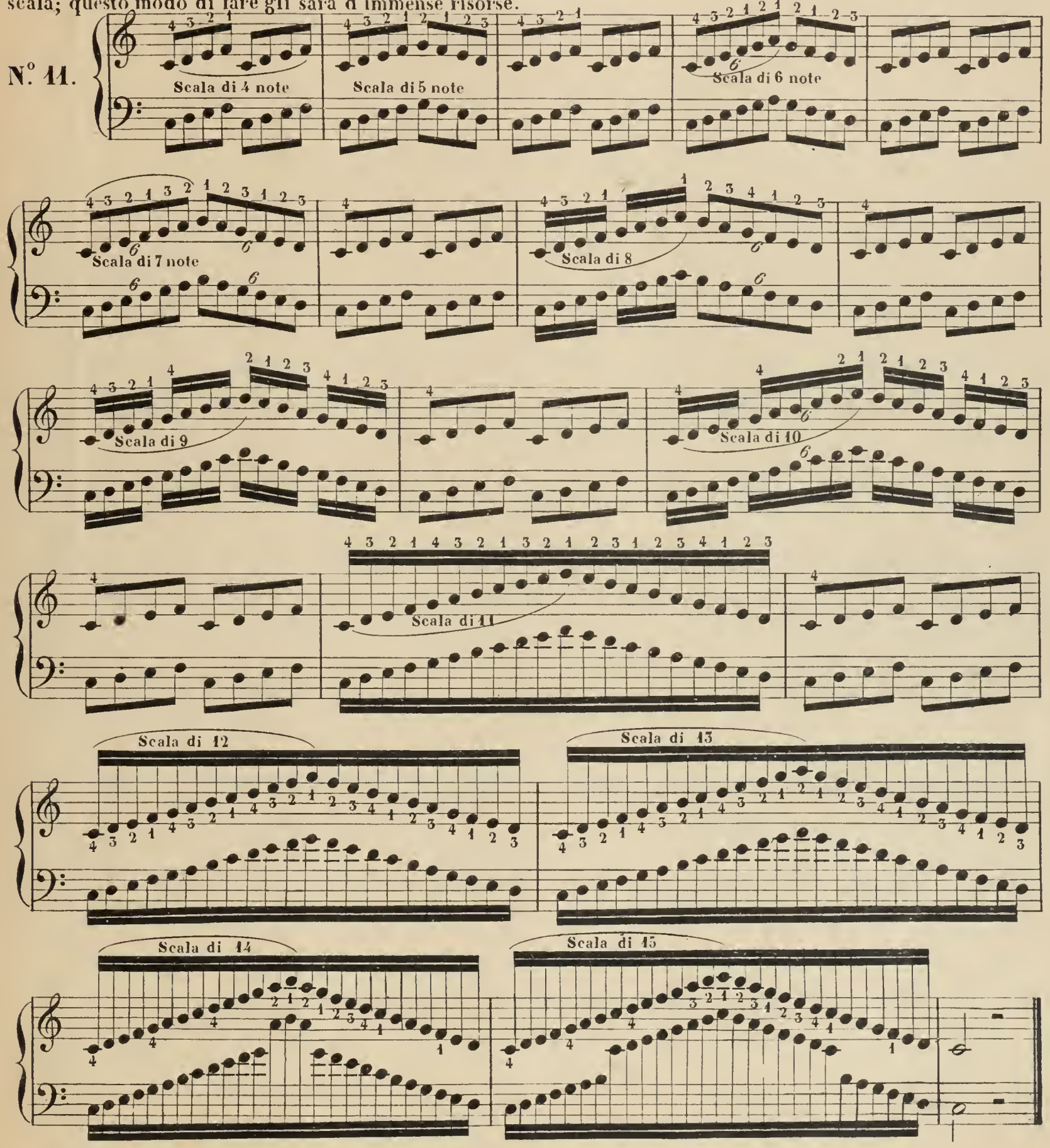
N.° 9.



N.° 10.

Tutti i metodi finora publicati trattano la scala eccedente quattro note in un solo modo; cioè pas – sando le dita di quattro in quattro: questo sistema non conduce l'allievo ad ottenere una perfetta eguaglianza nell'esecuzione di esse; una scala di 9, 11, 13 note (per es.) non quadra in questa digitazione; epperò consiglio l'allievo ad esercitarle nel modo seguente, e di bene penetrarsi della digitazione appartenente a cadauna scala; questo modo di fare gli sarà d'immense risorse.

N.° 11.



Seguendo questa digitazione sarà buono esercitare scale di maggiore lunghezza.

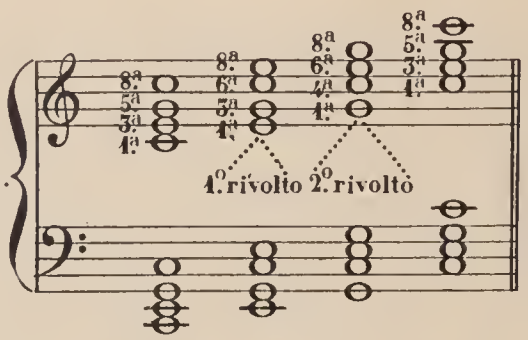
CAPITOLO III.

TEORIE SUL MANEGGIO DEGLI ACCORDI

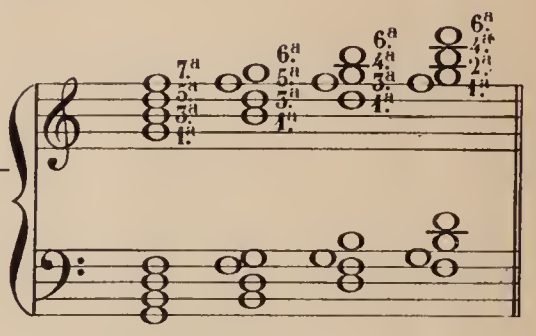
Per facilitare la lettura e l'esecuzione degli arpeggi non saprei abbastanza raccomandare agli allievi di ben comprendere di quali intervalli sia composto l'accordo che deve eseguire; che però si penetri prima di tutto delle distanze che lo costituiscono coll'ajuto della numerazione.

ESEMPIO.

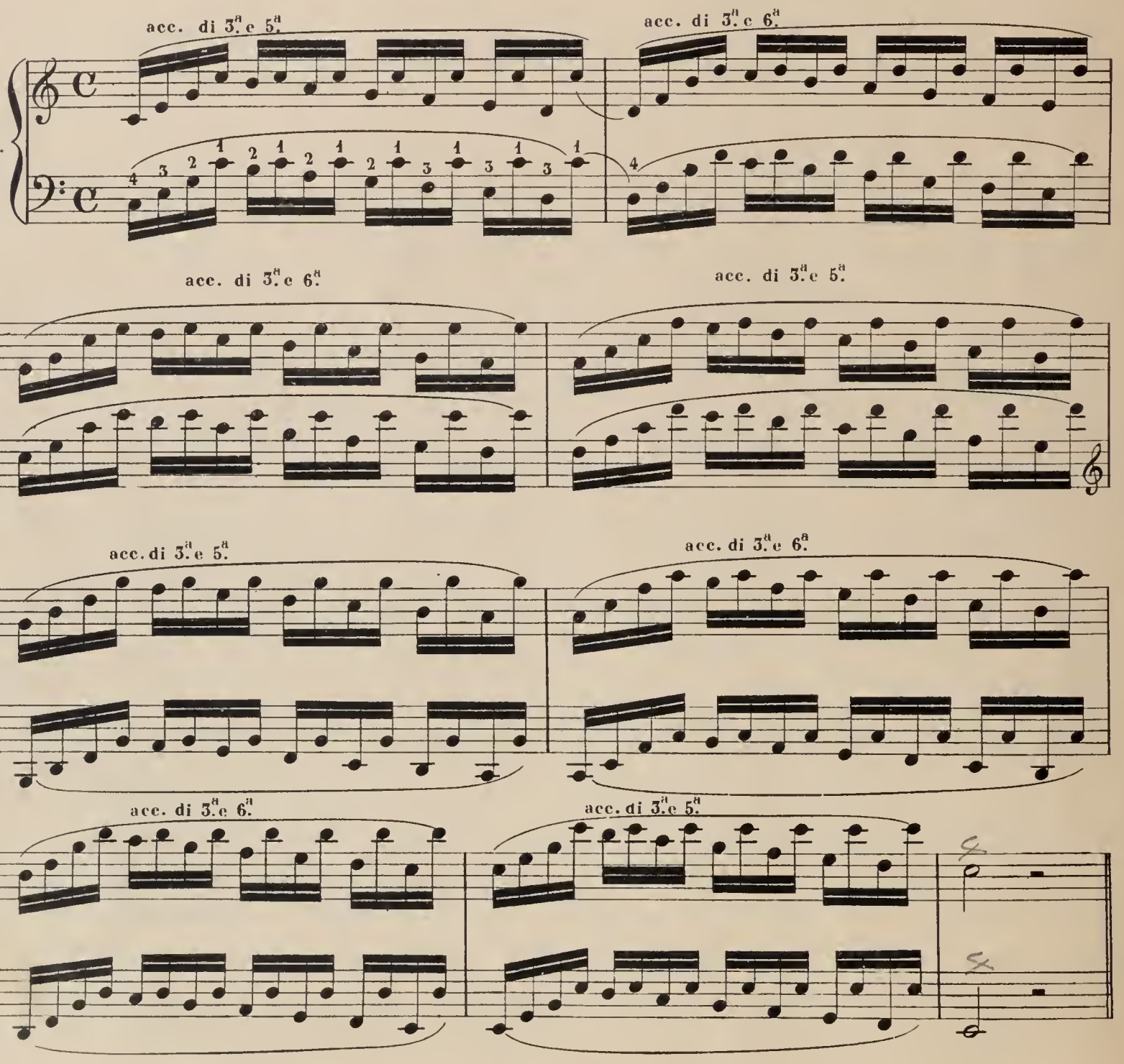
Accordo perfetto.



Accordo e suoi rivolti di 3.ª, 5.ª, e 7.ª



N.° 12.



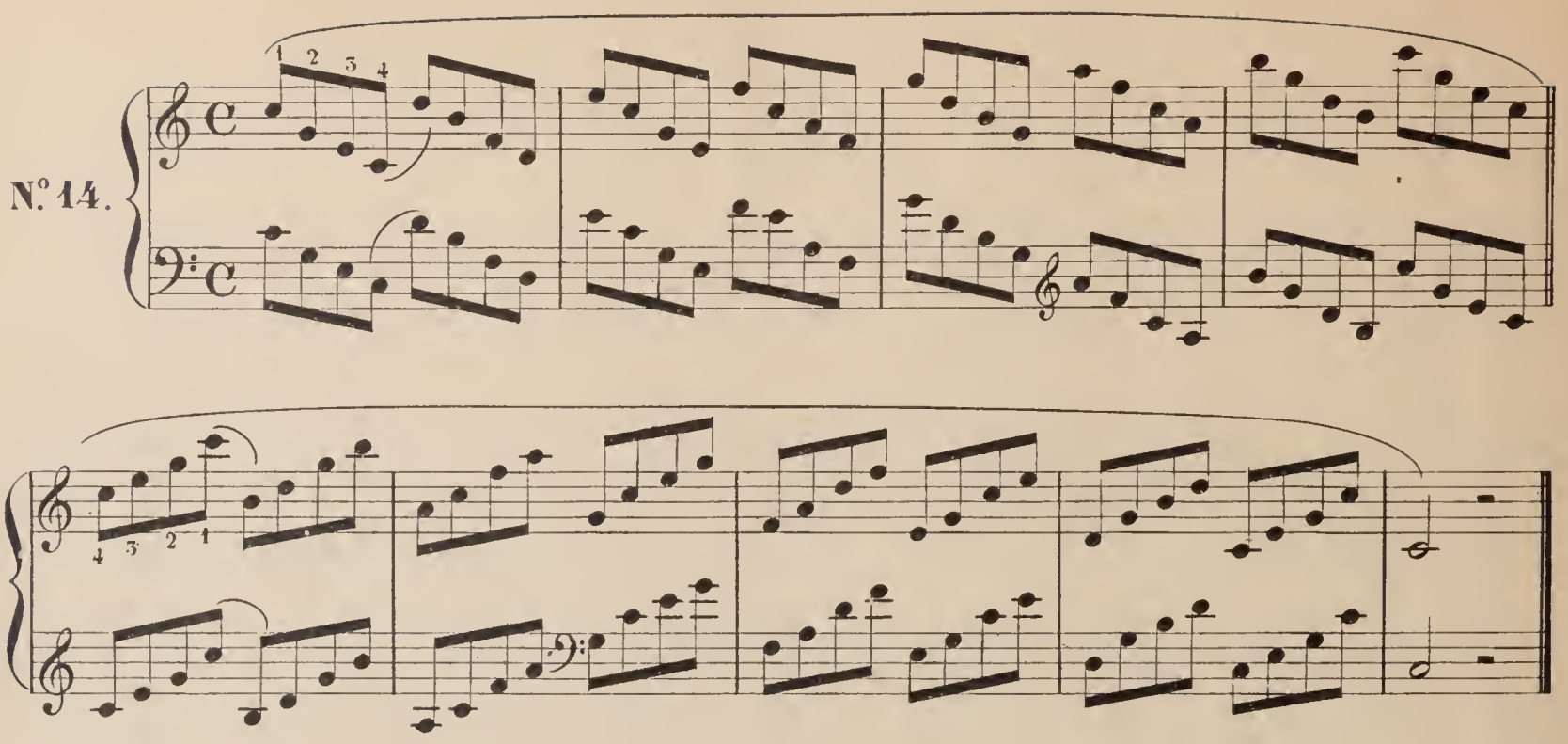
acc. di 3.ª e 5.ª

1 2 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 2 4 2 4

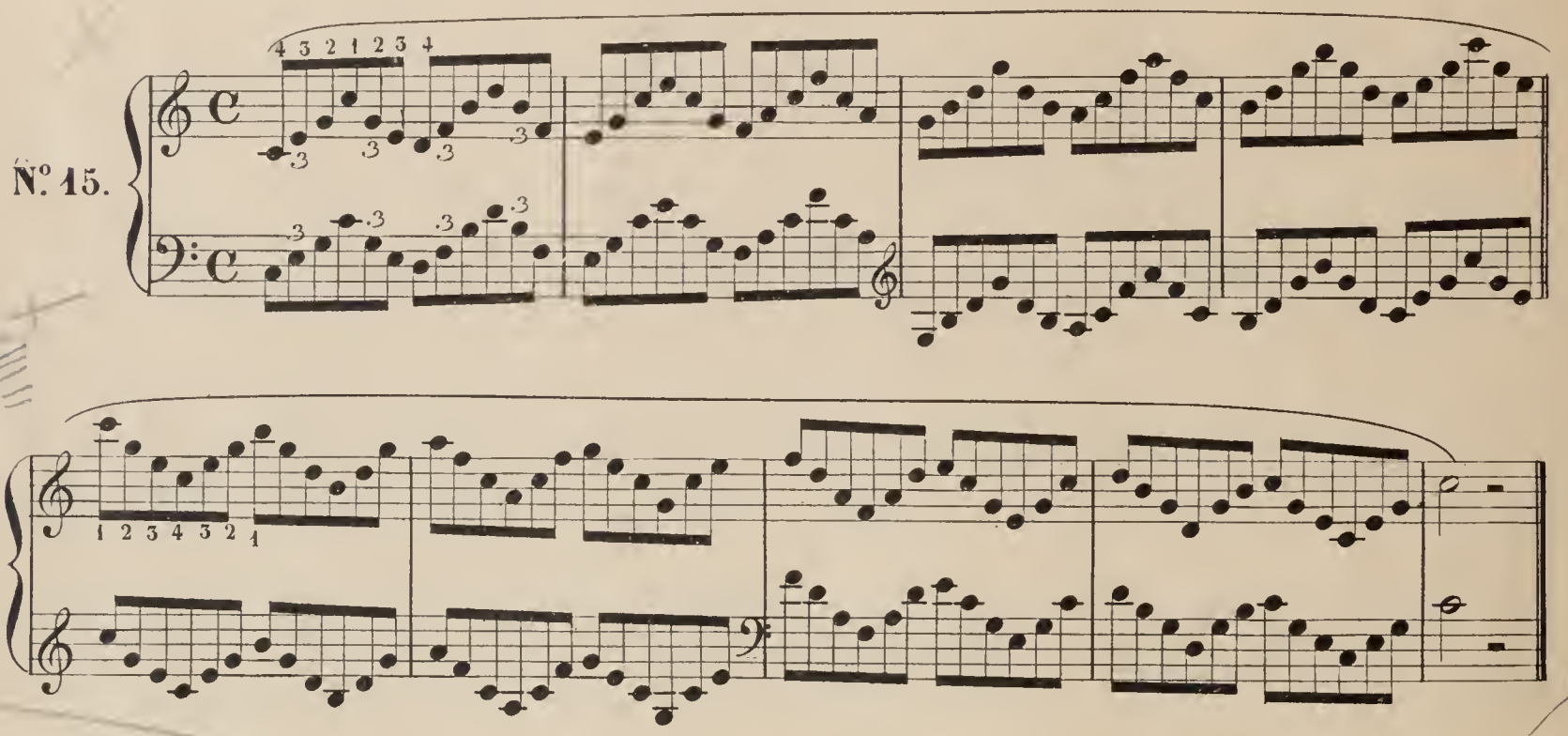
acc. di 3.ª e 6.ª

N.º 13.

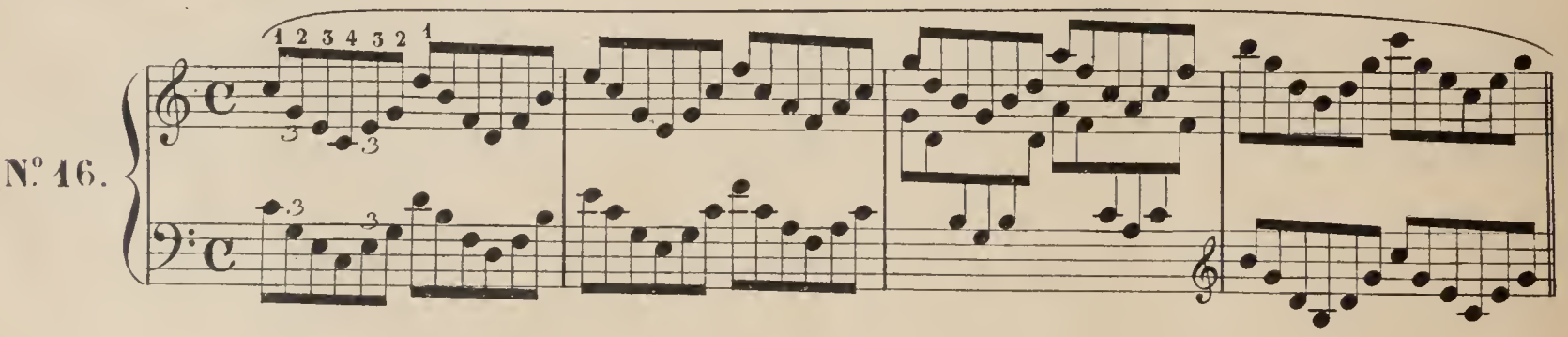
N.º 14.

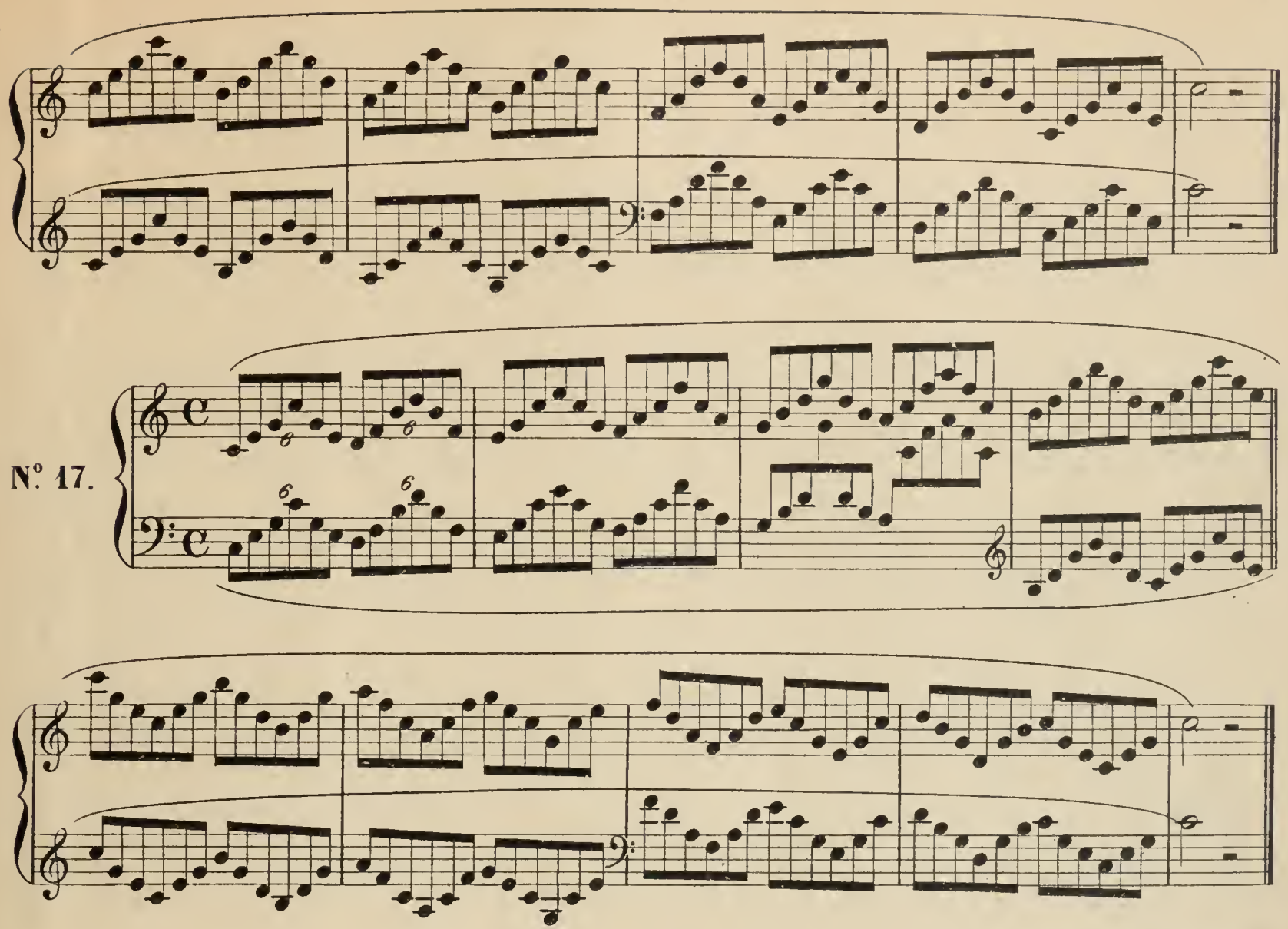


N.º 15.

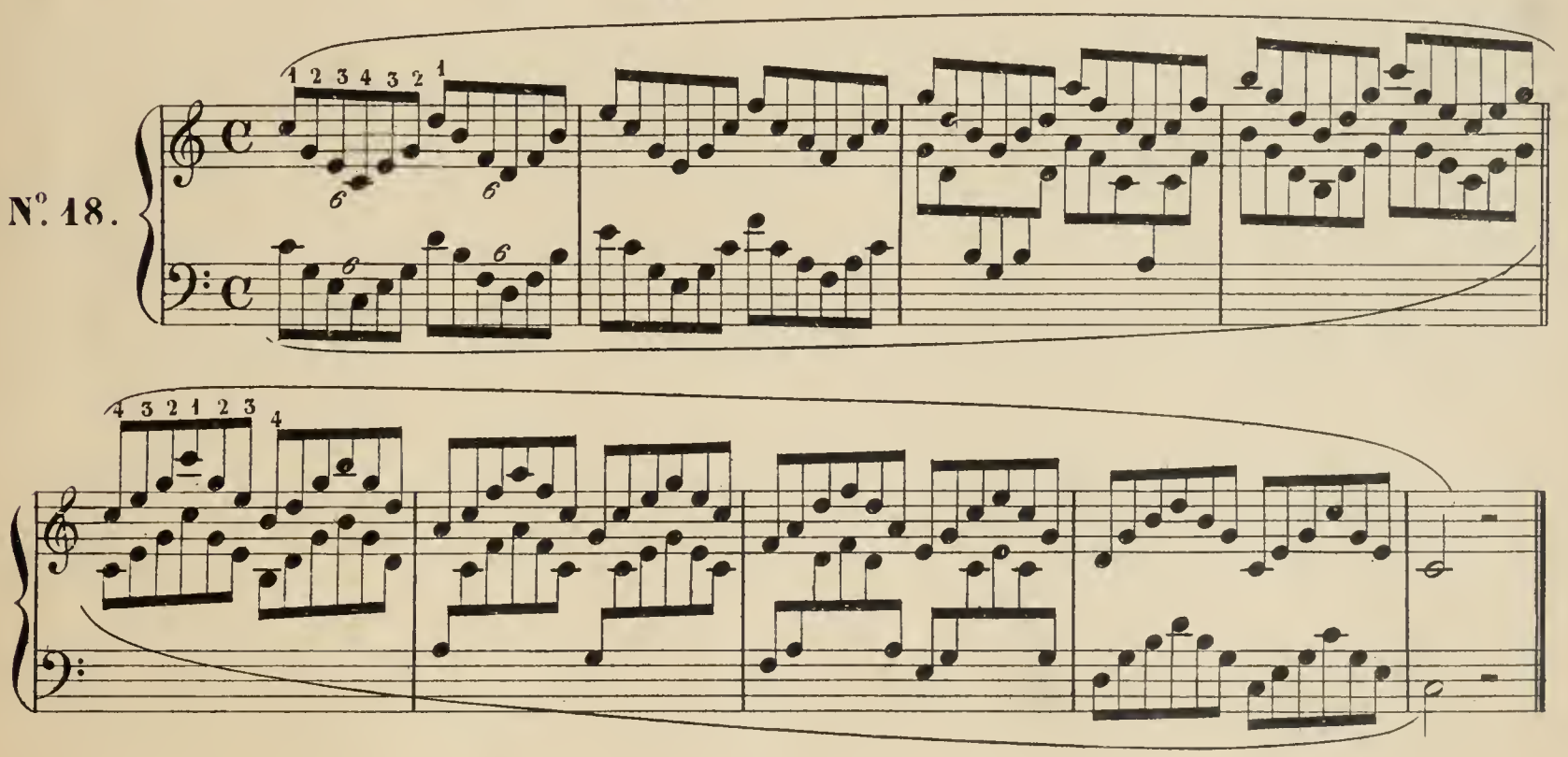


N.º 16.



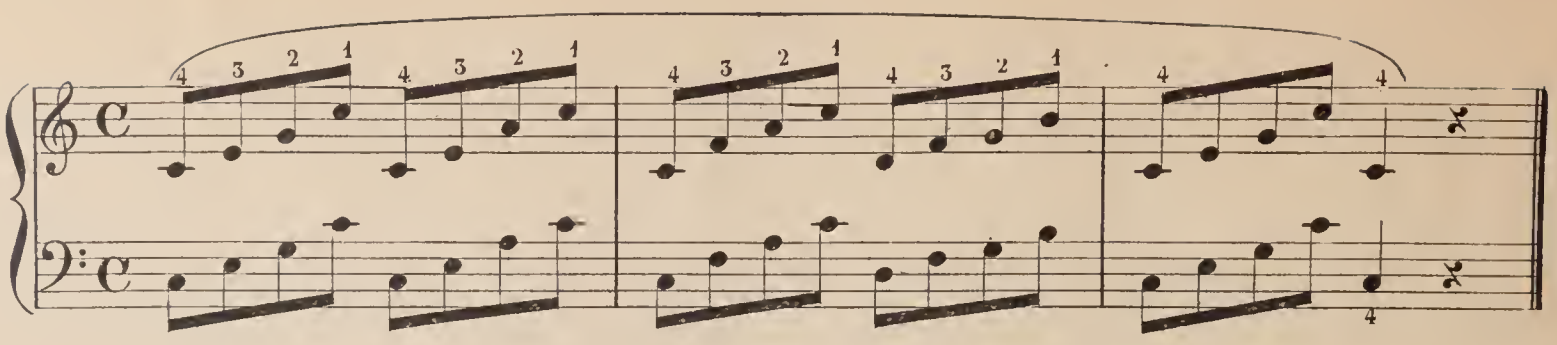


N°. 17.

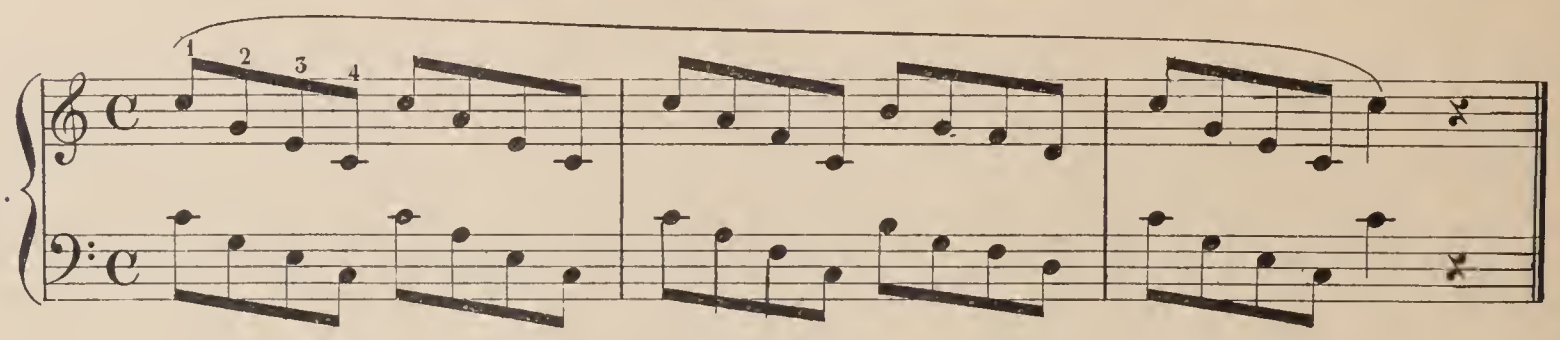


N°. 18.

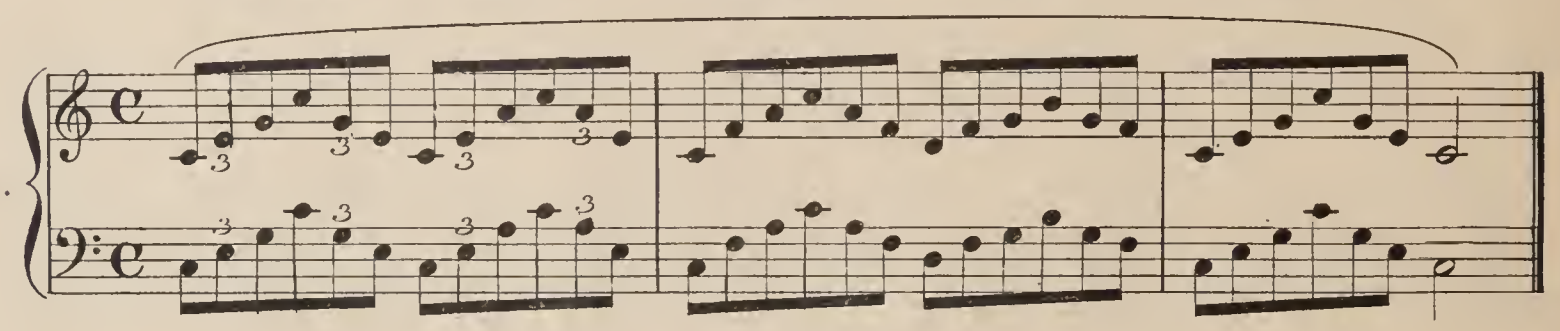
N.° 19.



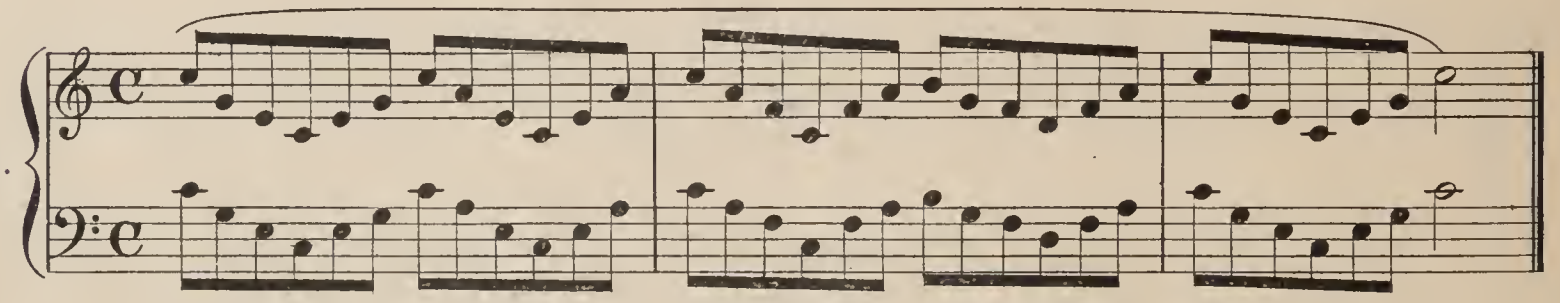
N.° 20.



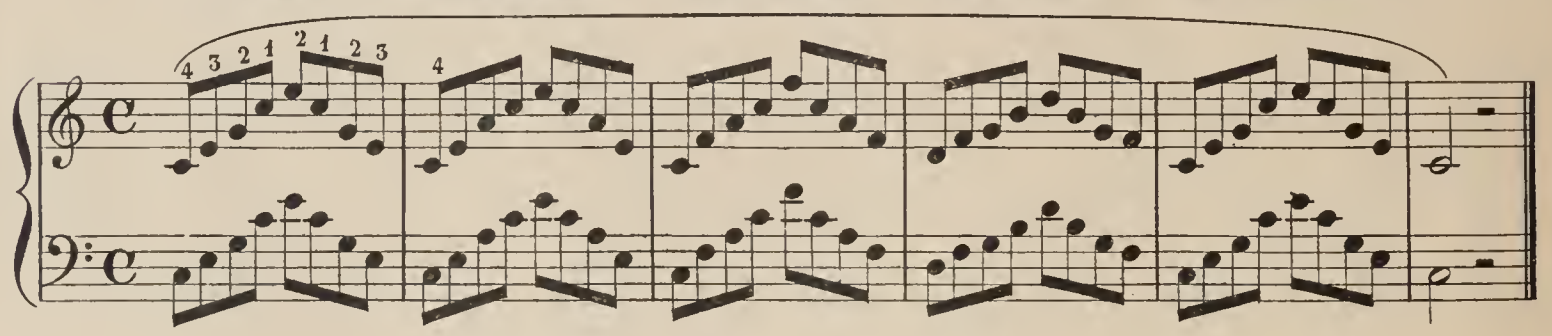
N.° 21.



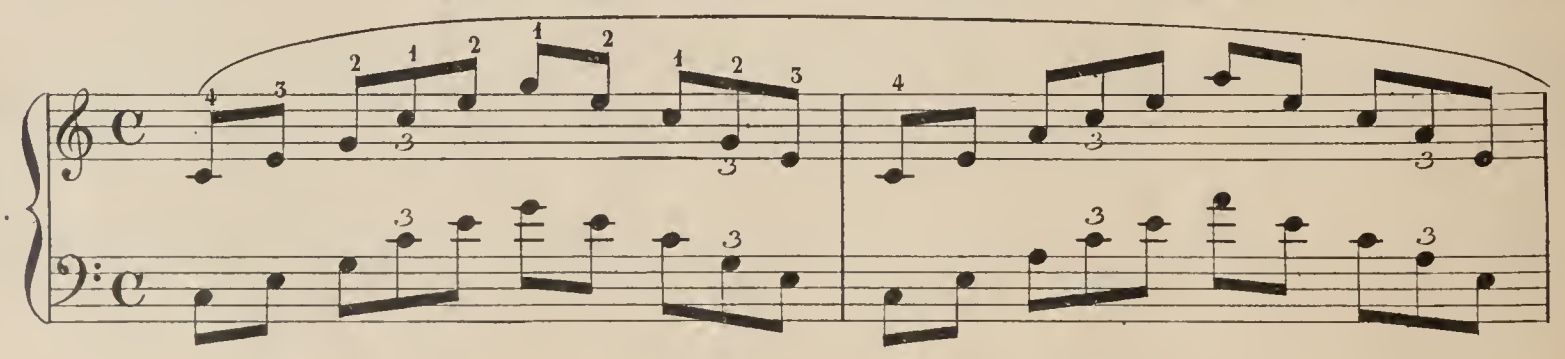
N.° 22.

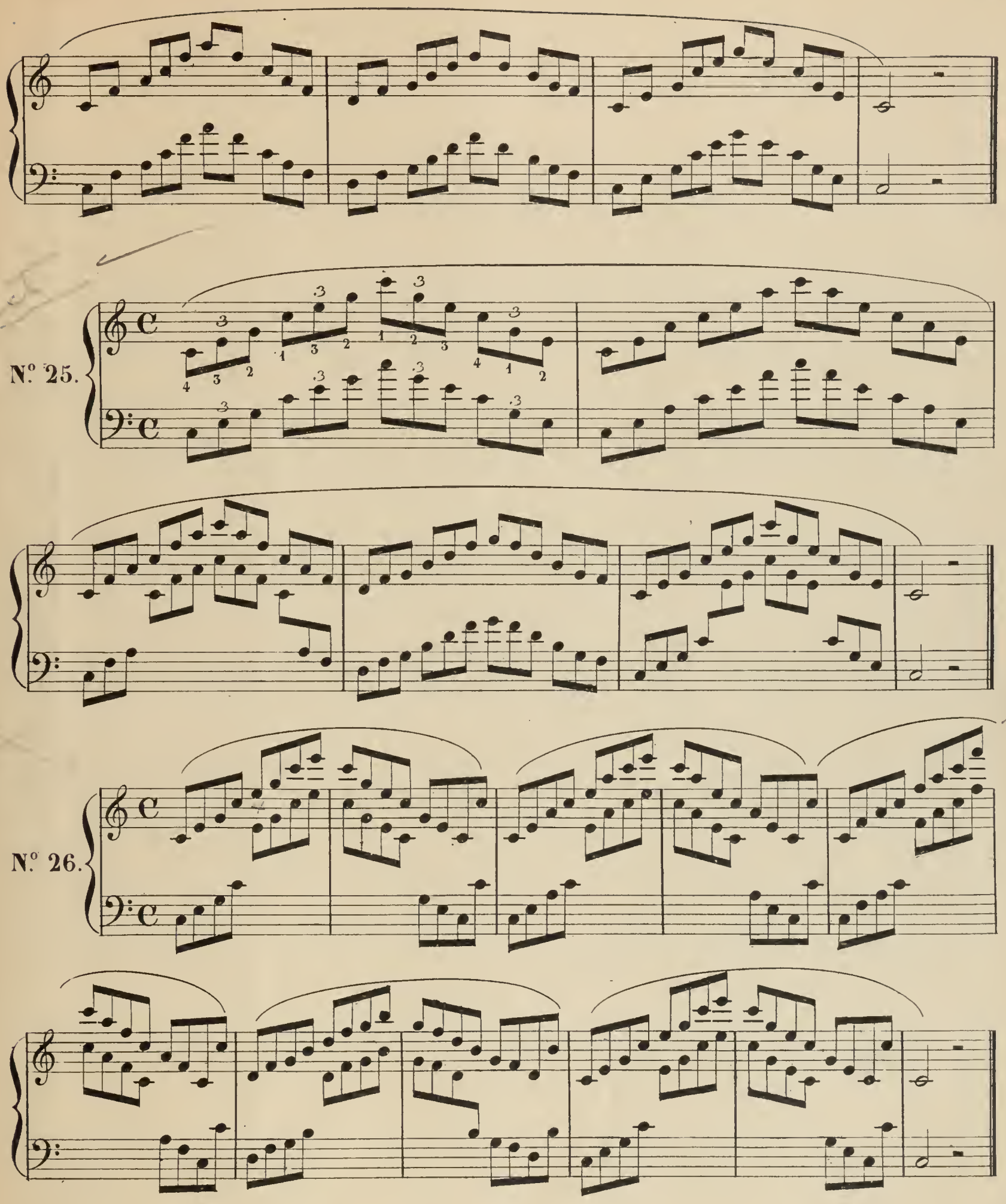


N.° 23.

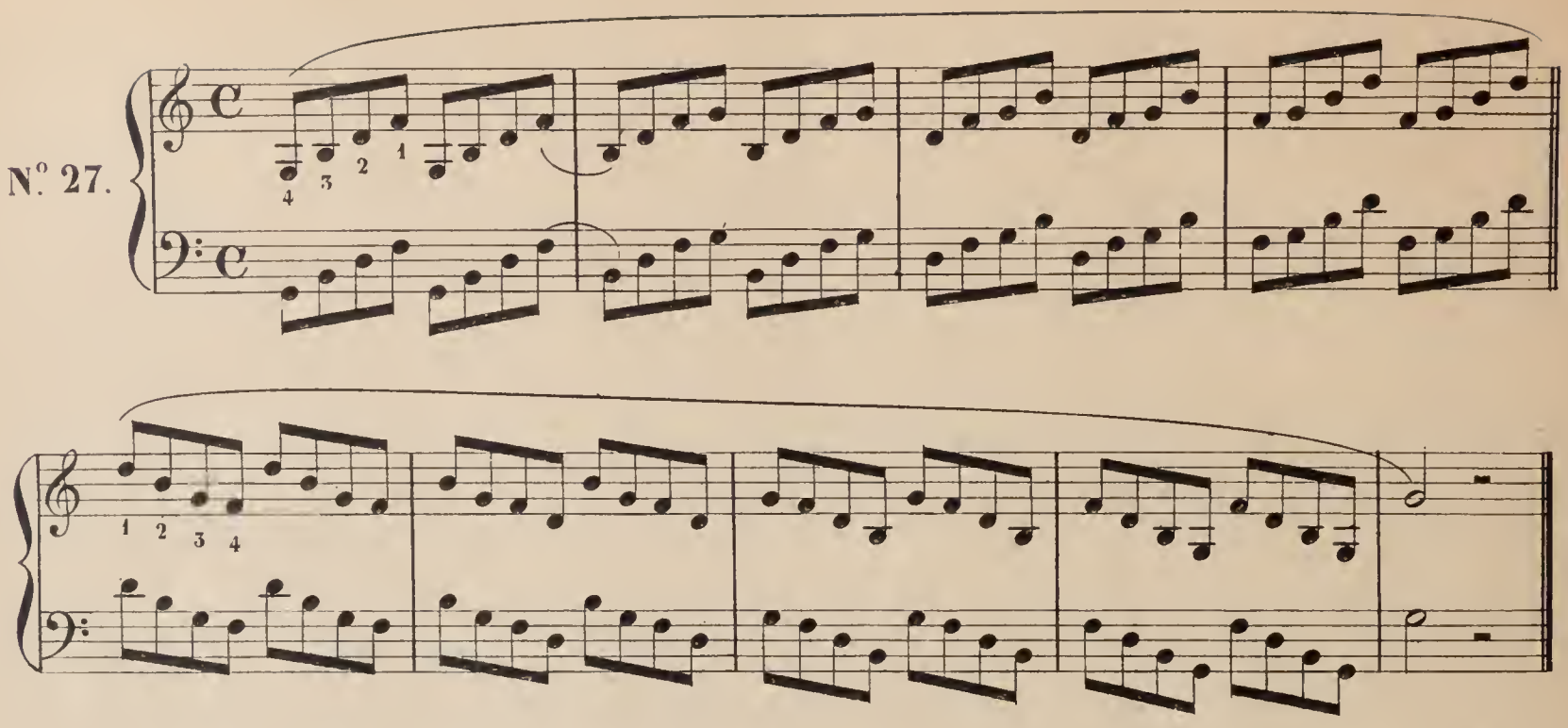


N.° 24.

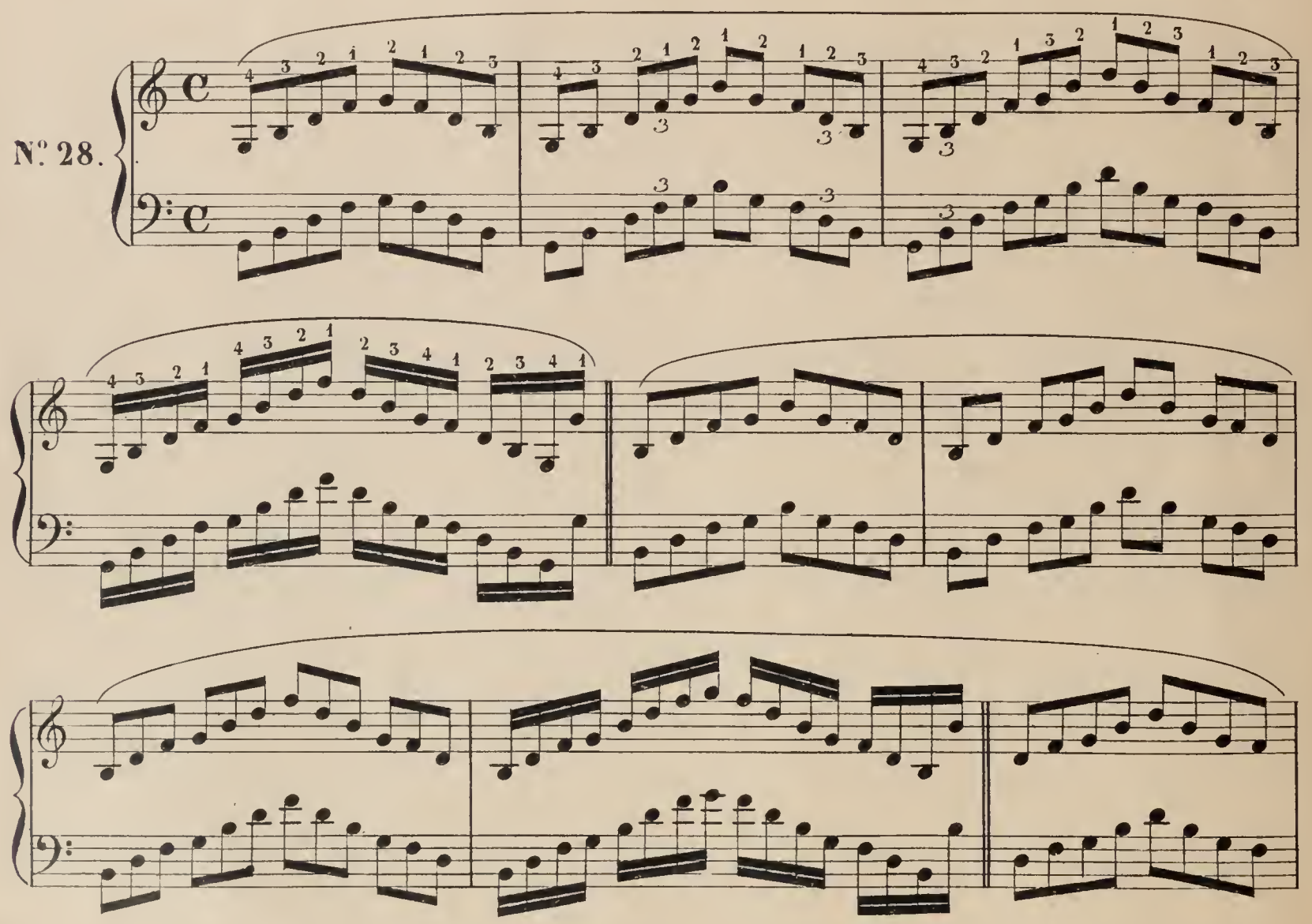


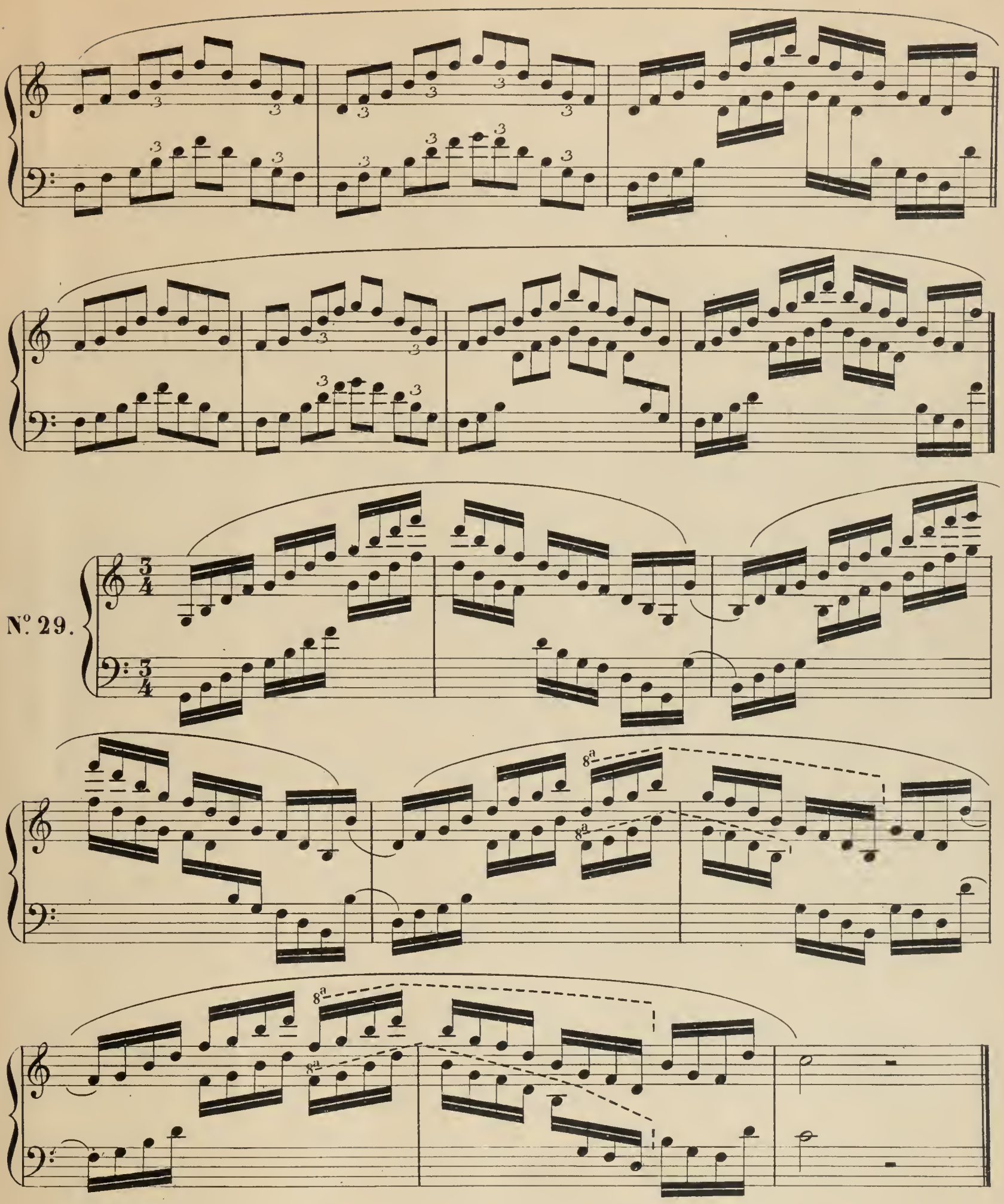

N.º 25.
N.º 26.

N.º 27.



N.º 28.




N°. 29.

N.º 30.

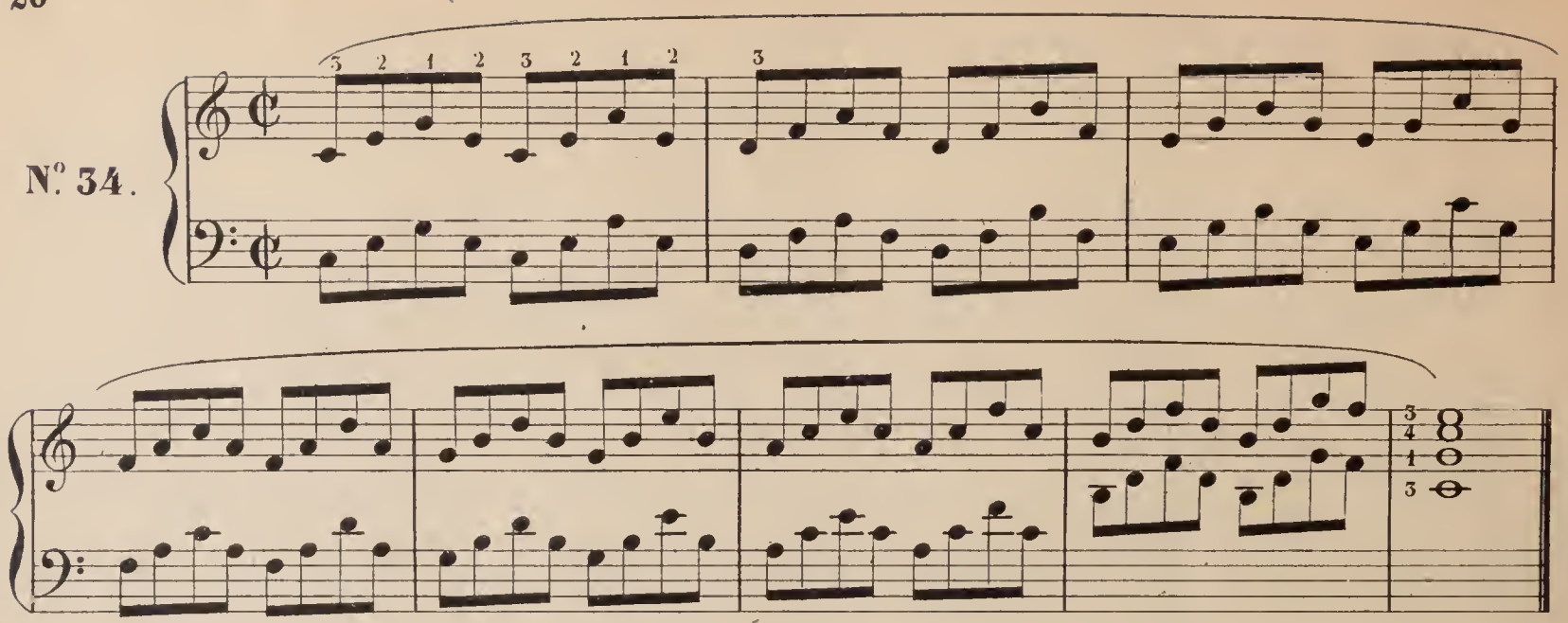
N.º 31.

N.º 32.

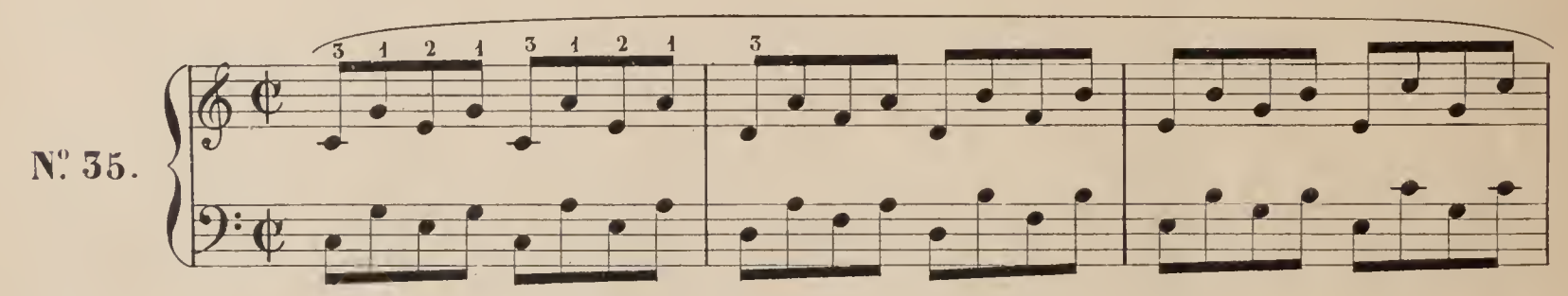
N.° 33.

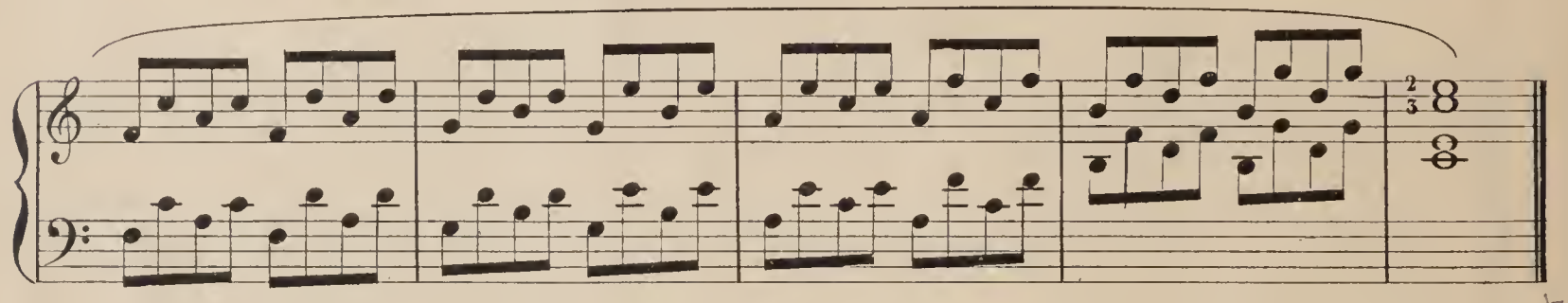
simili

N°. 34.

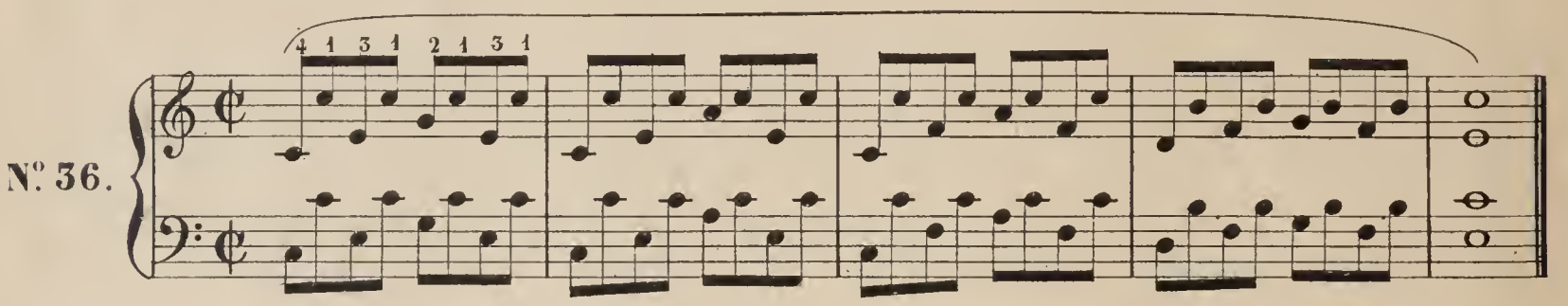


N°. 35.

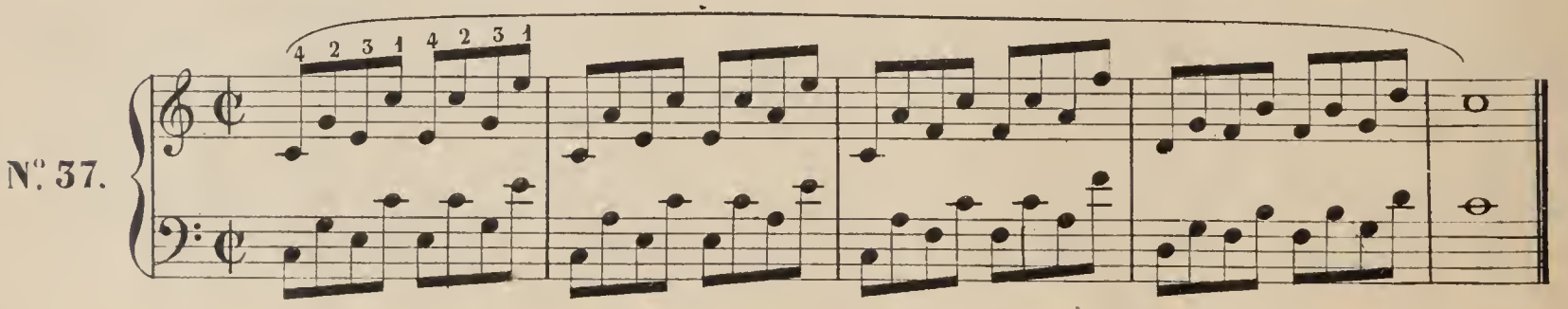




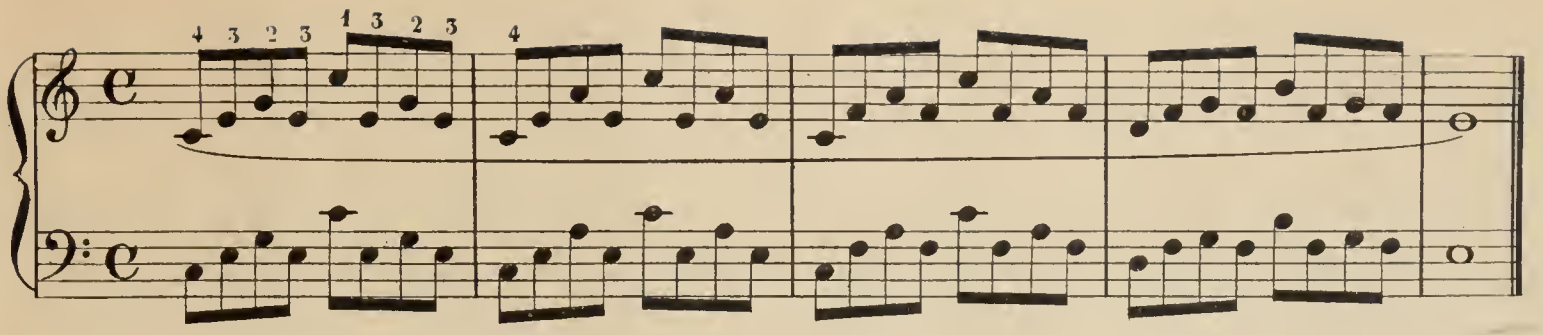
N°. 36.



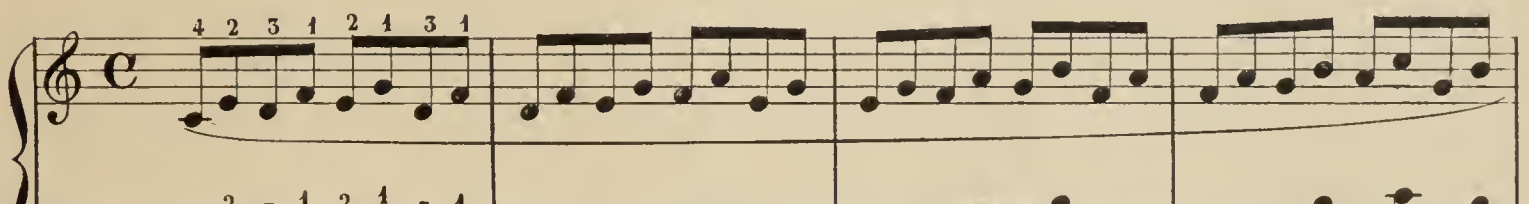
N°. 37.

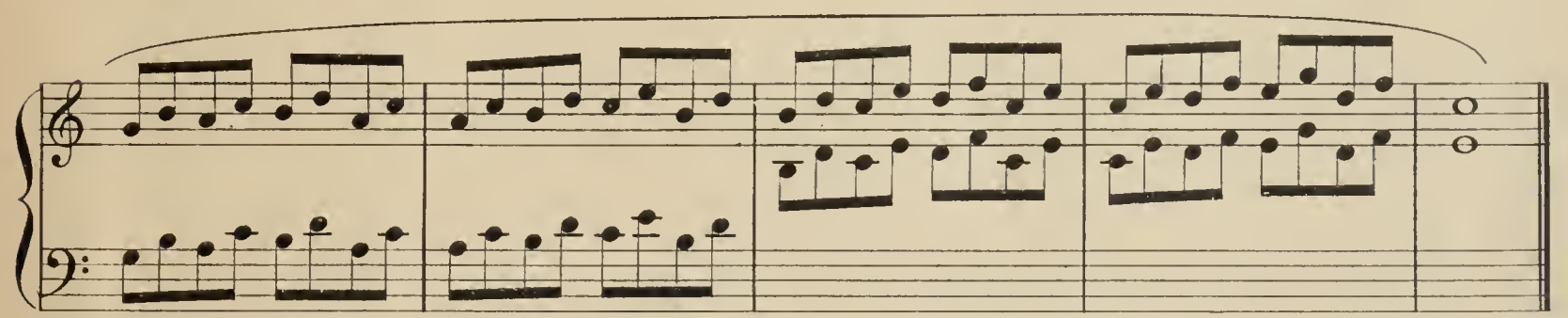


N.° 38.

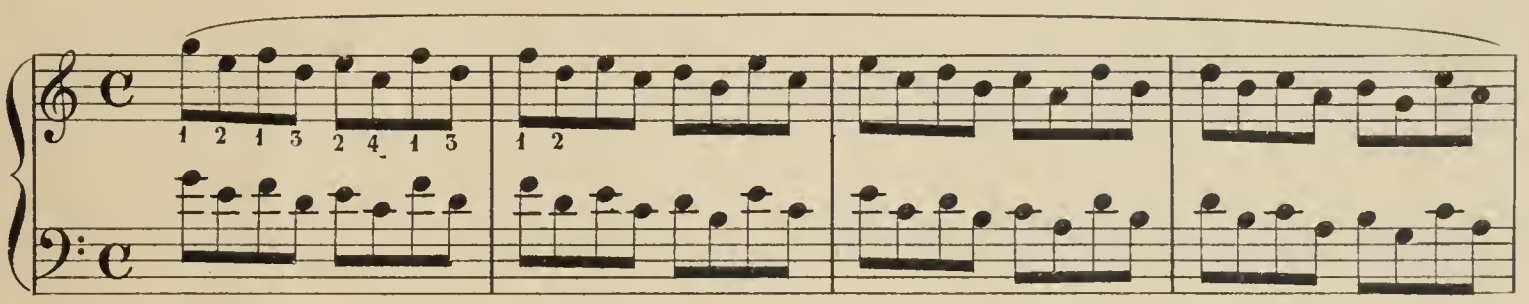


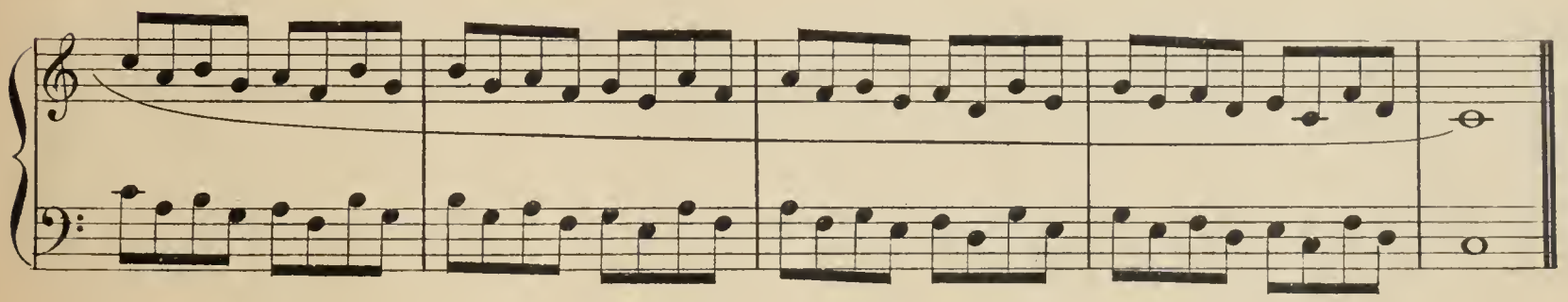
N.° 39.





N.° 40.

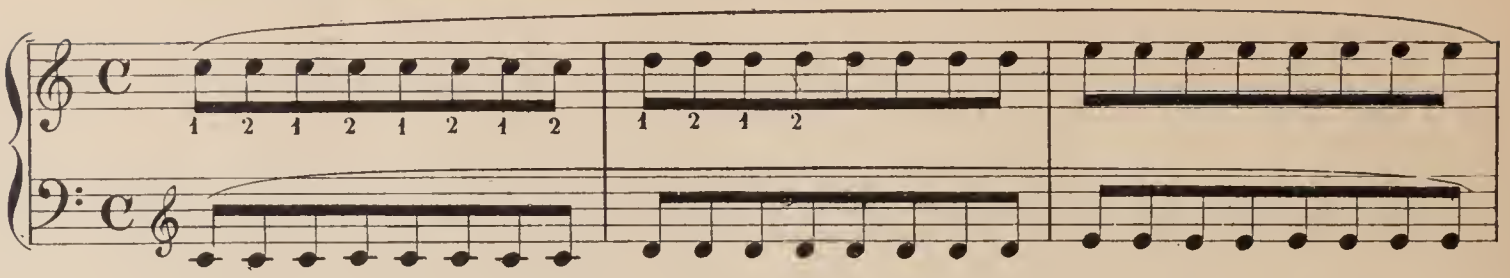


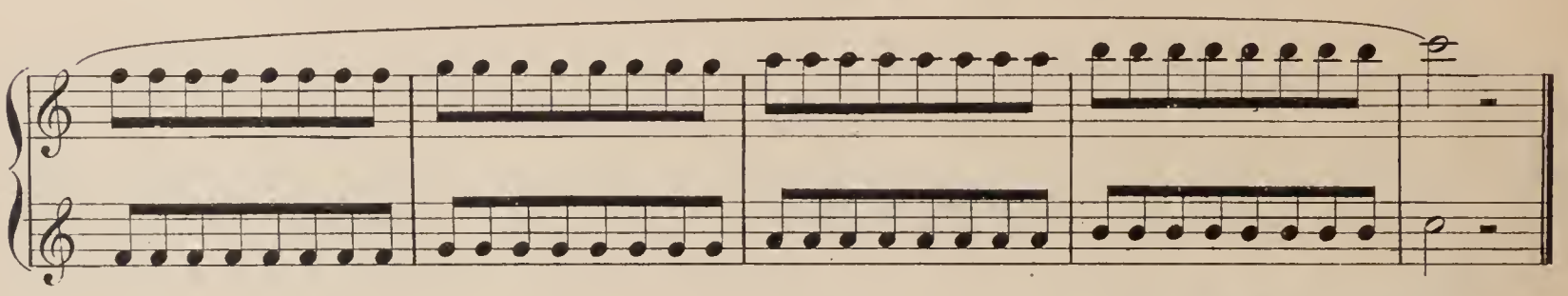


CAPITOLO IV.

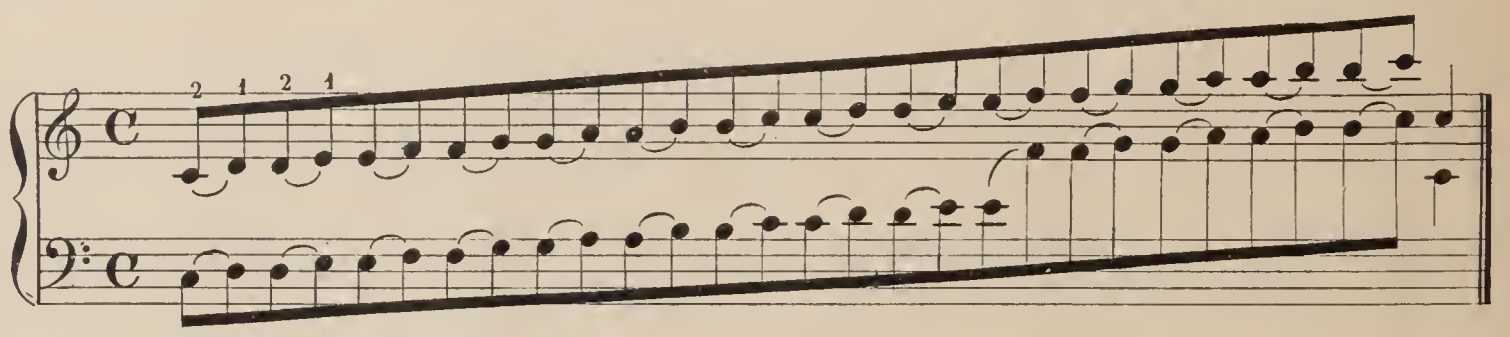
DELLE NOTE MARTELLATE E RIPERCOSSE.

N.° 41.

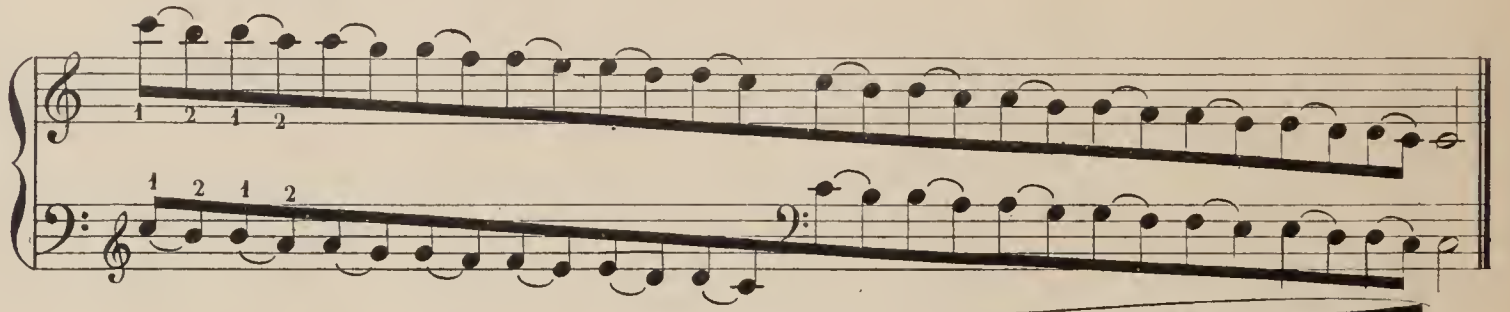




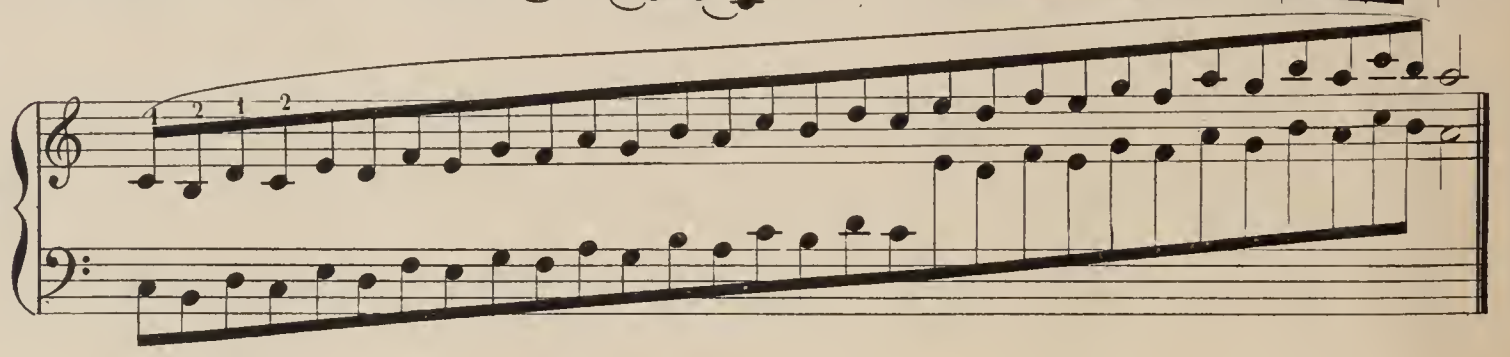
N.° 42.



N.° 43.



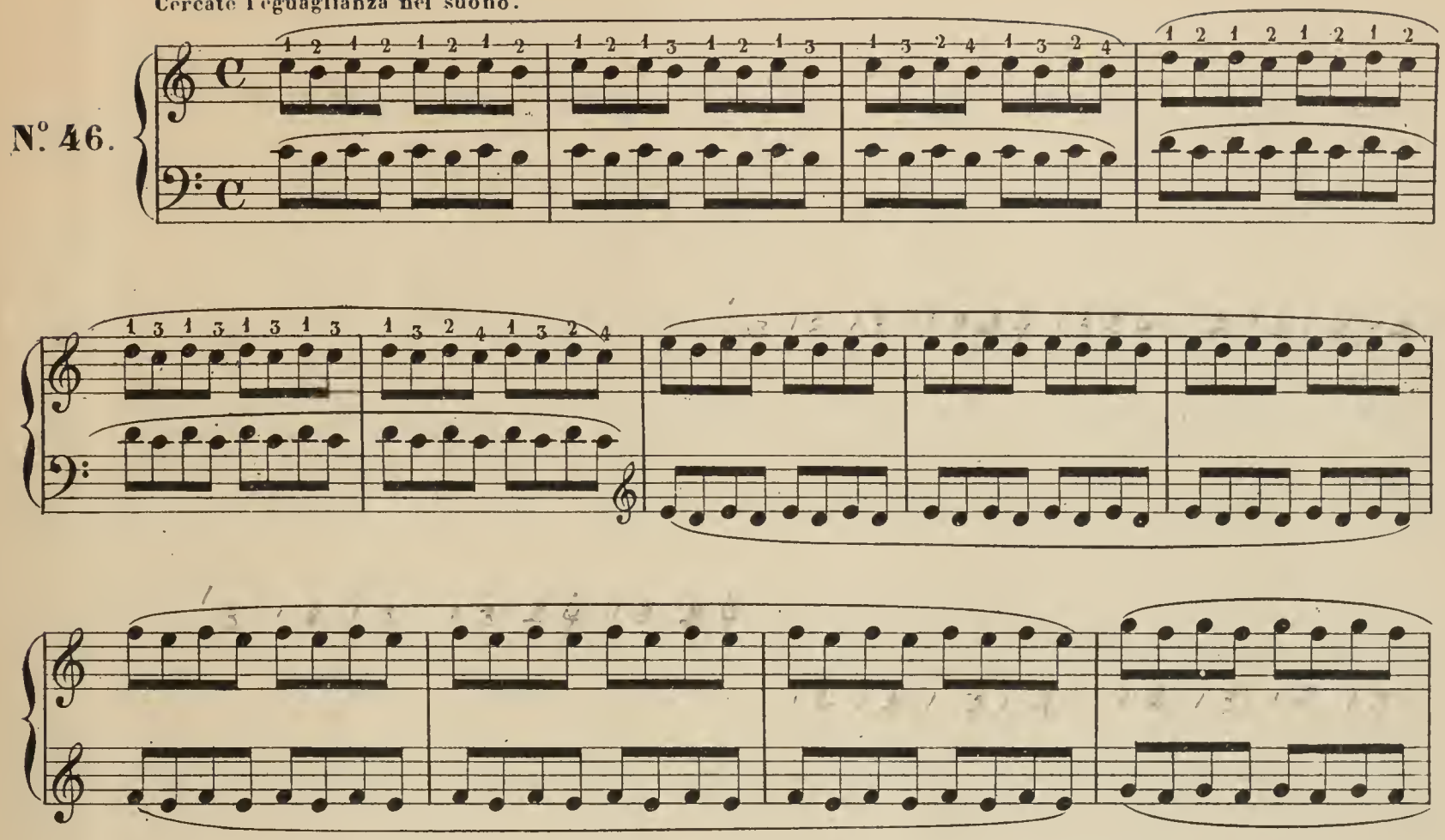
N.° 44.



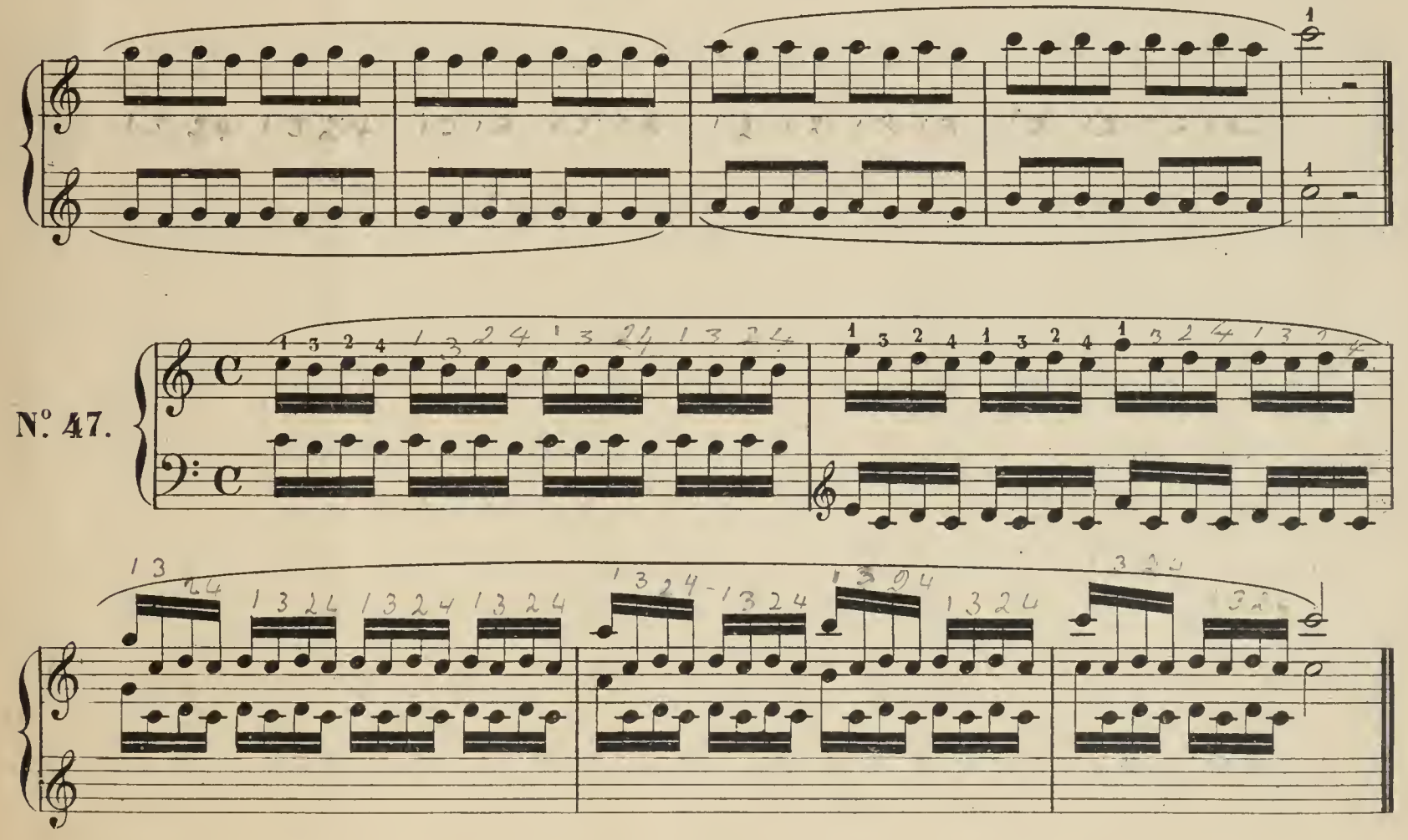
N.° 45.

Cercate l'eguaglianza nel suono.

N.° 46.



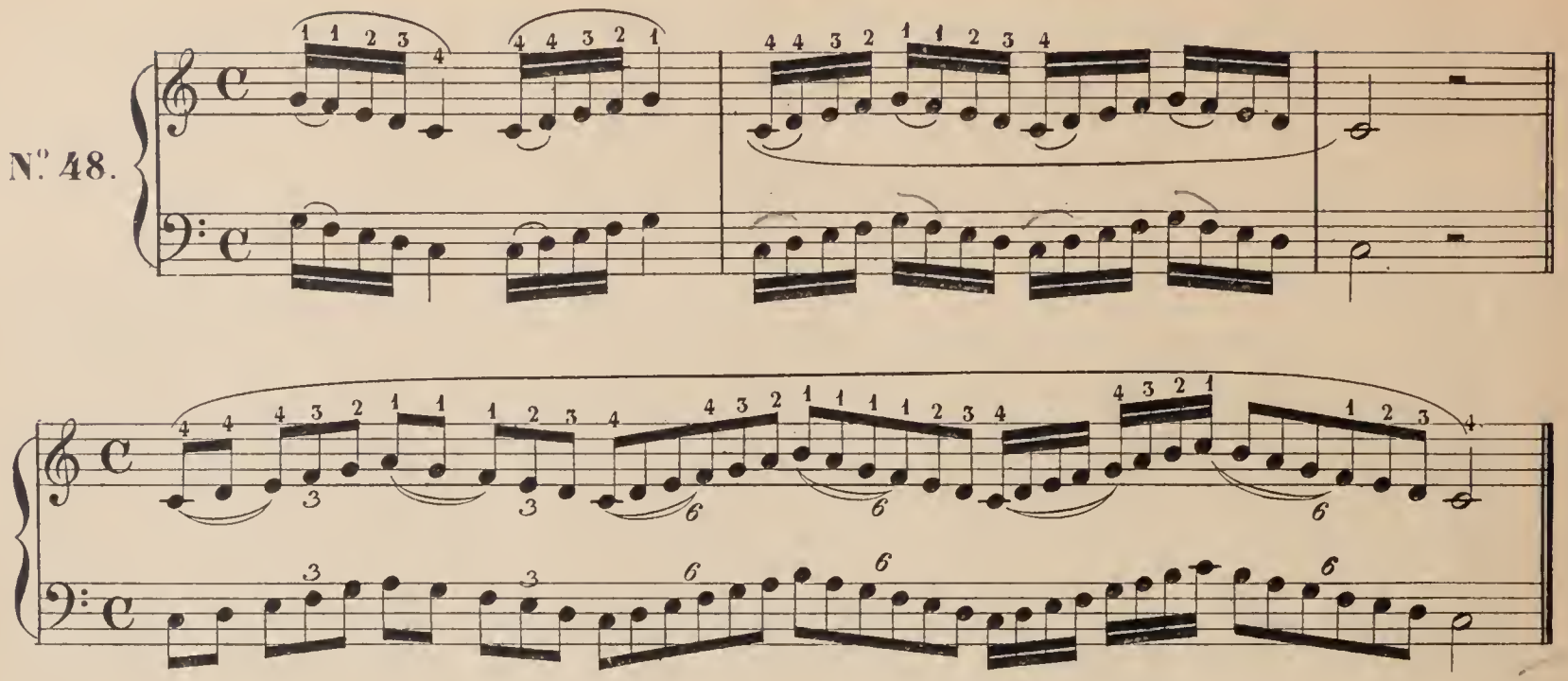
N.° 47.



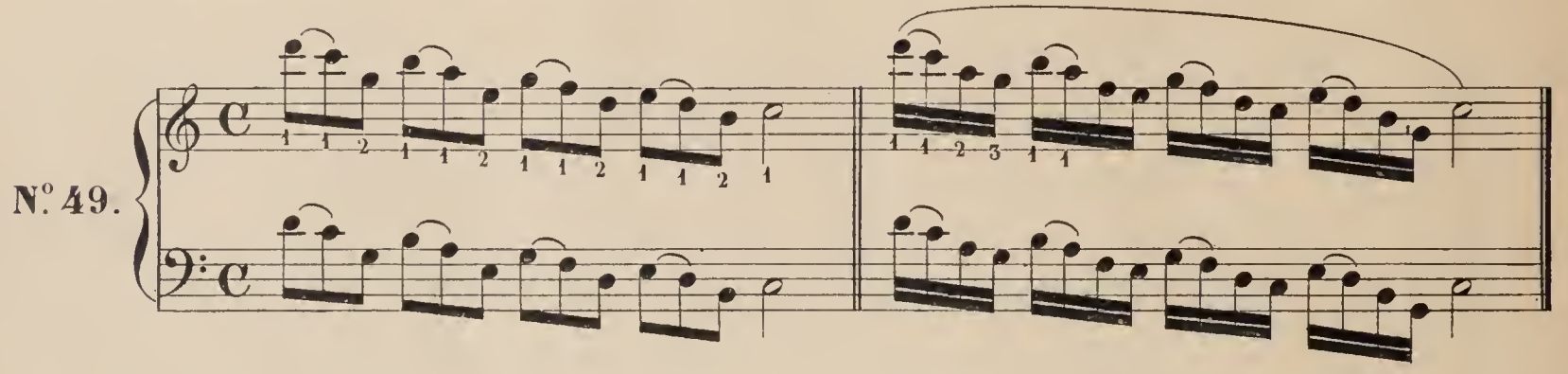
CAPITOLO V.

DEI PASSAGGI CON NOTE SDRUCCIOLATE.

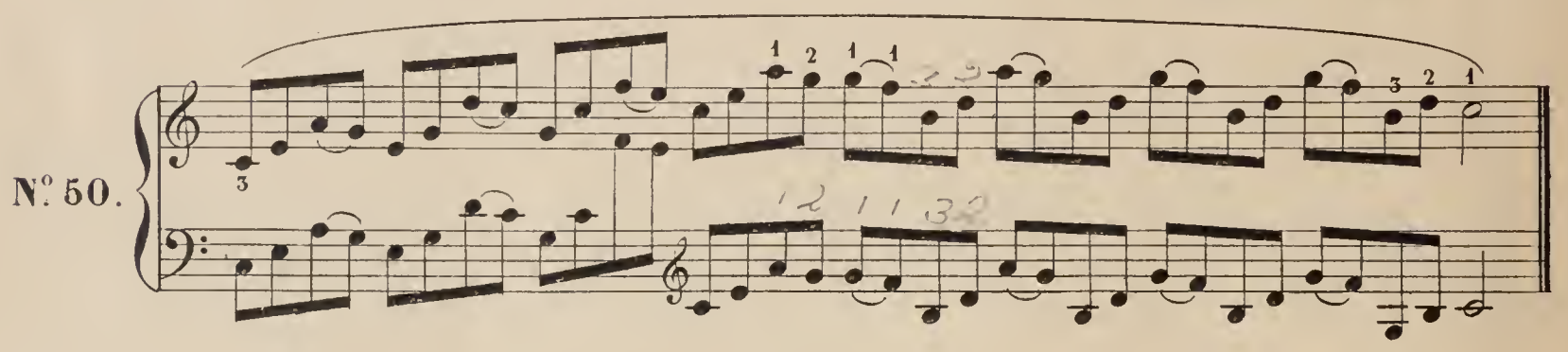
N.° 48.



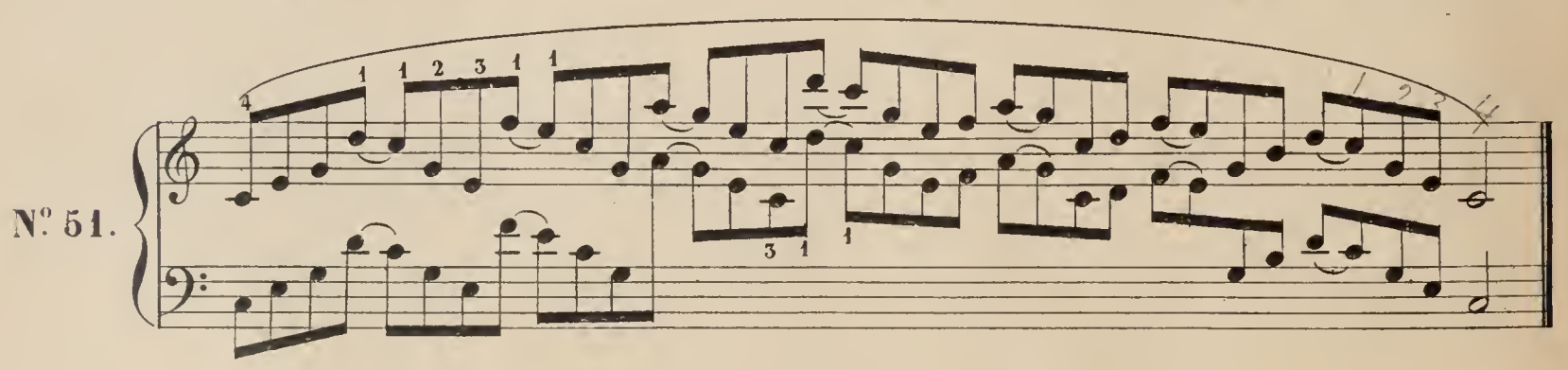
N.° 49.



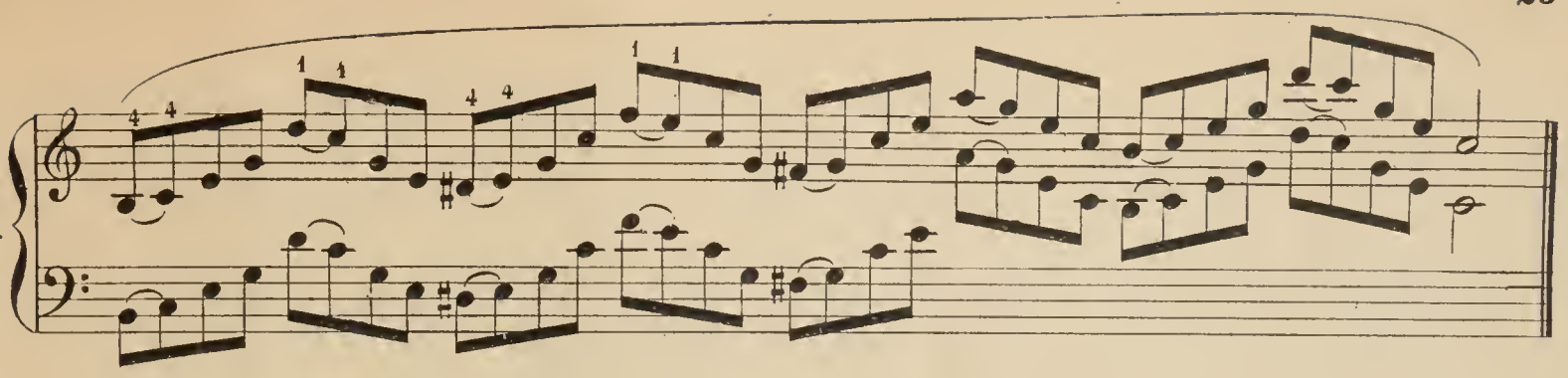
N.° 50.



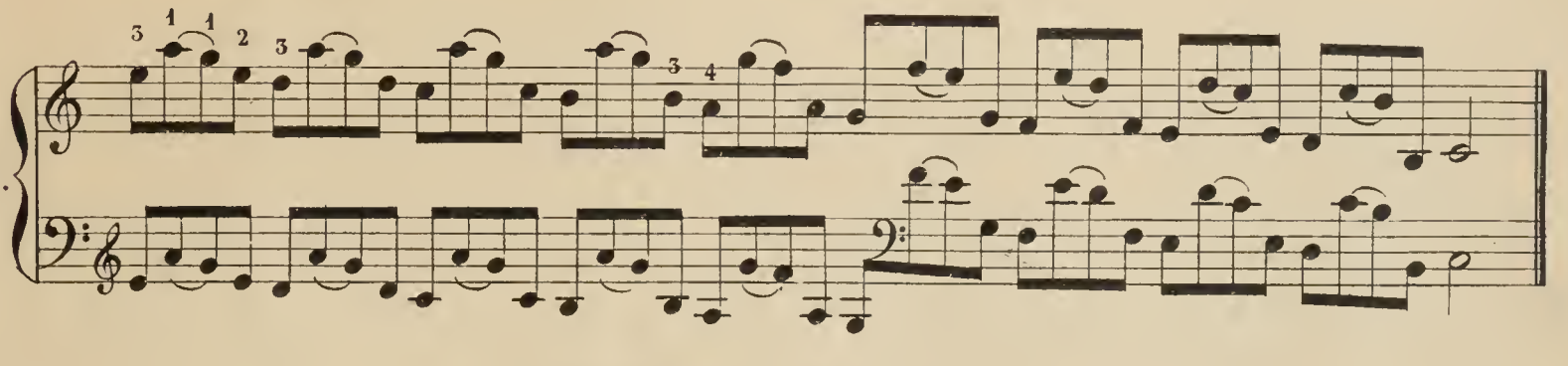
N.° 51.



N.° 52.



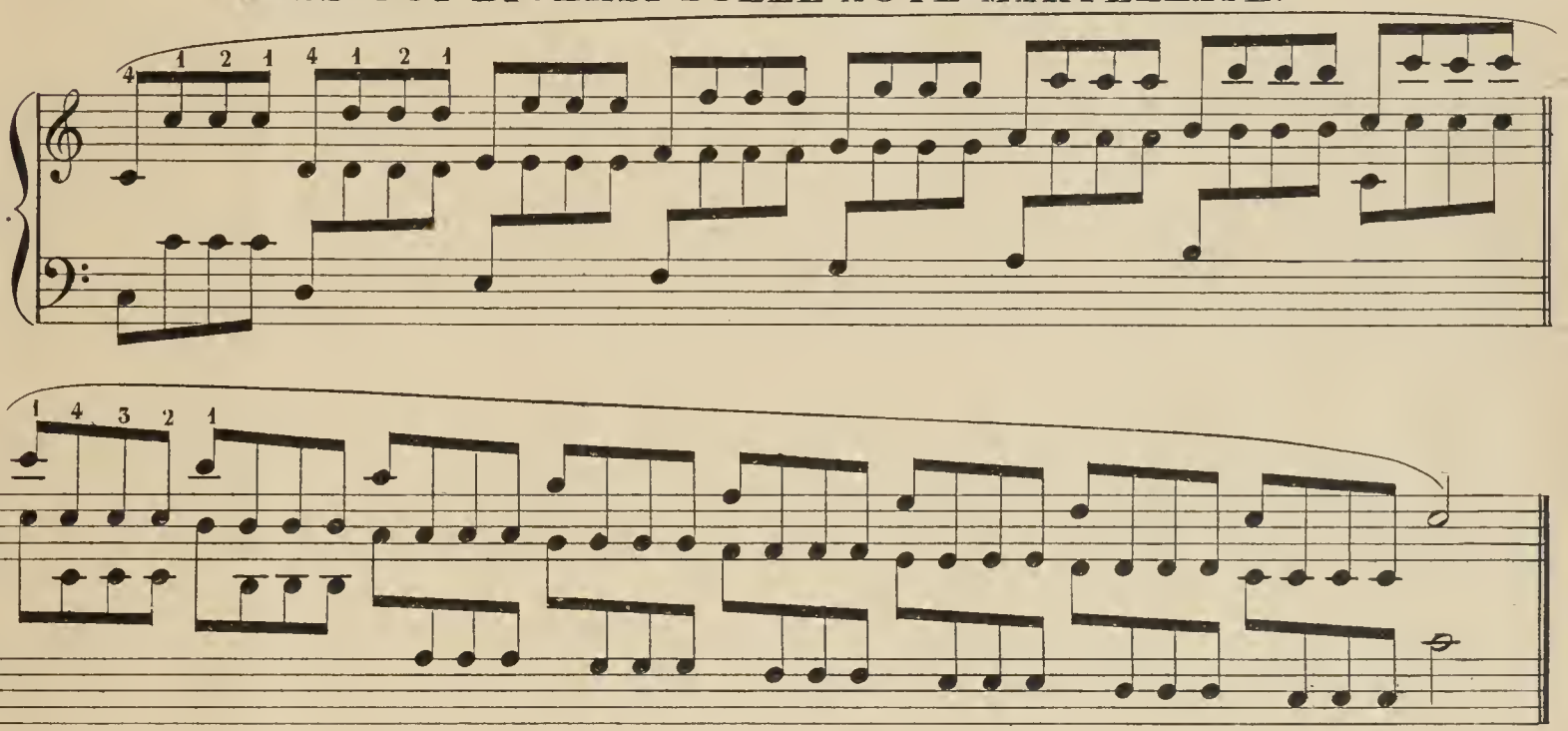
N.° 53.



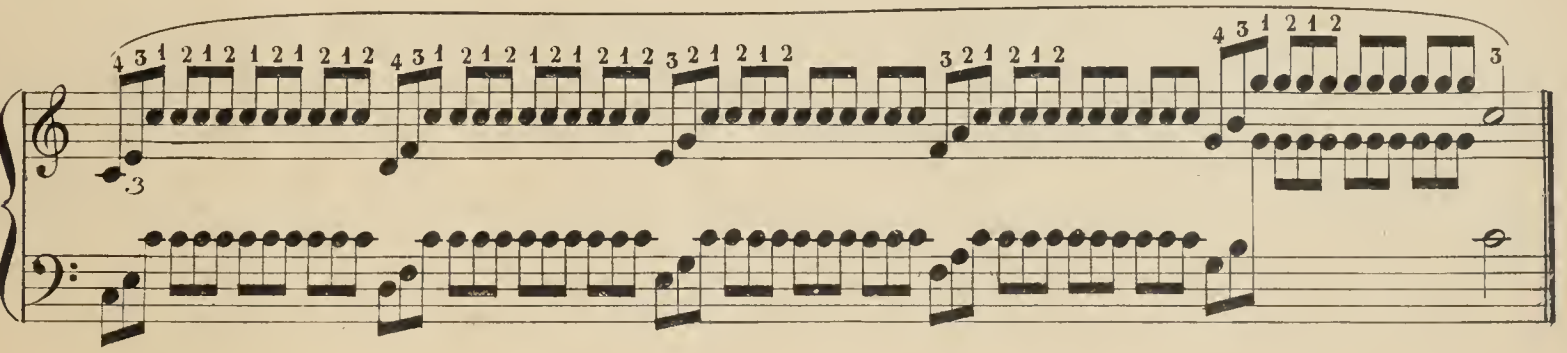
CAPITOLO VI.

PASSAGGI DIVERSI SULLE NOTE MARTELLATE.

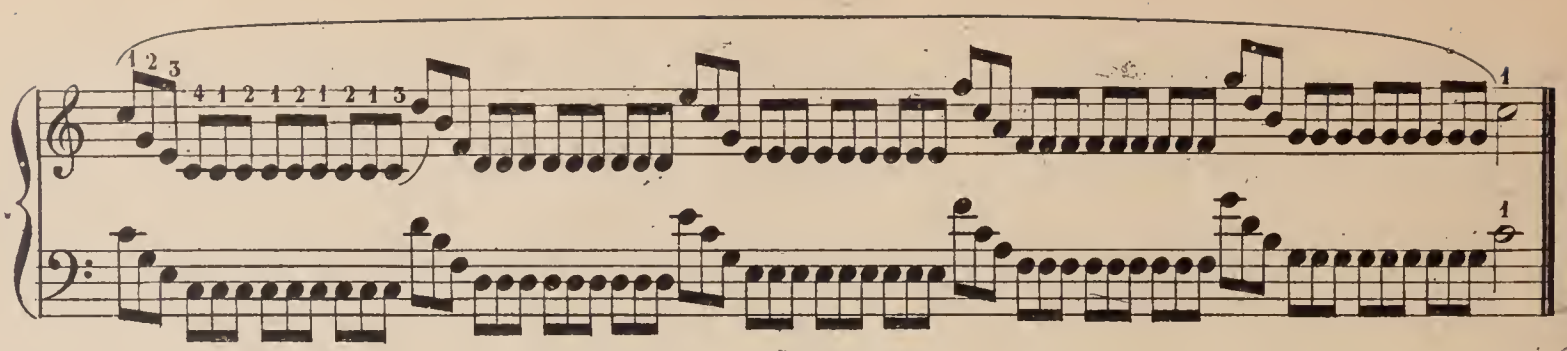
N.° 54.



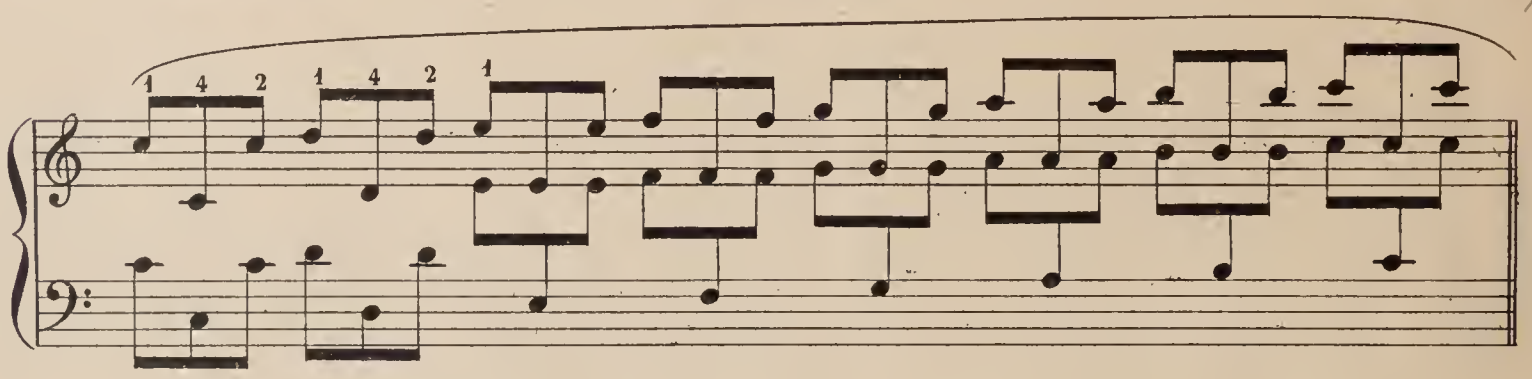
N.° 55.

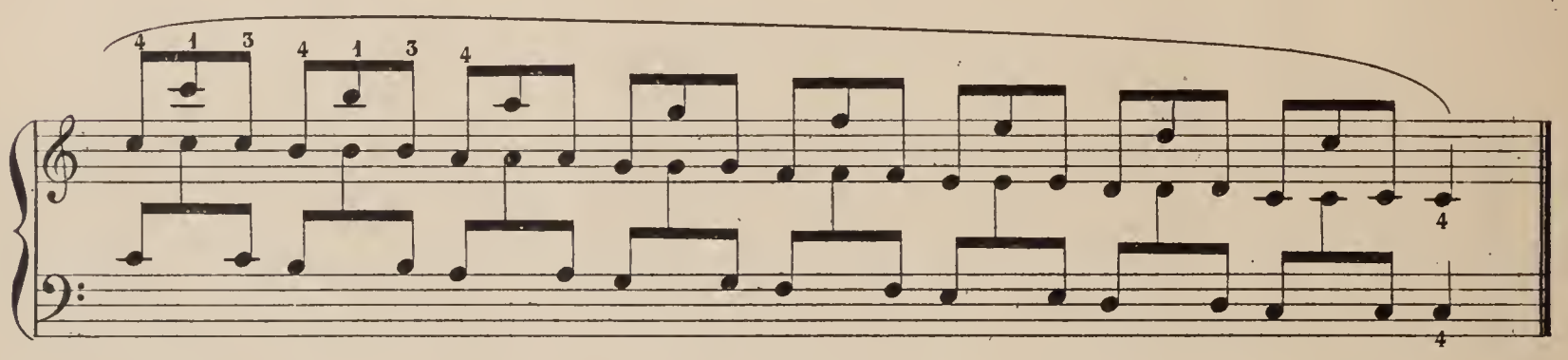


N.º 56.

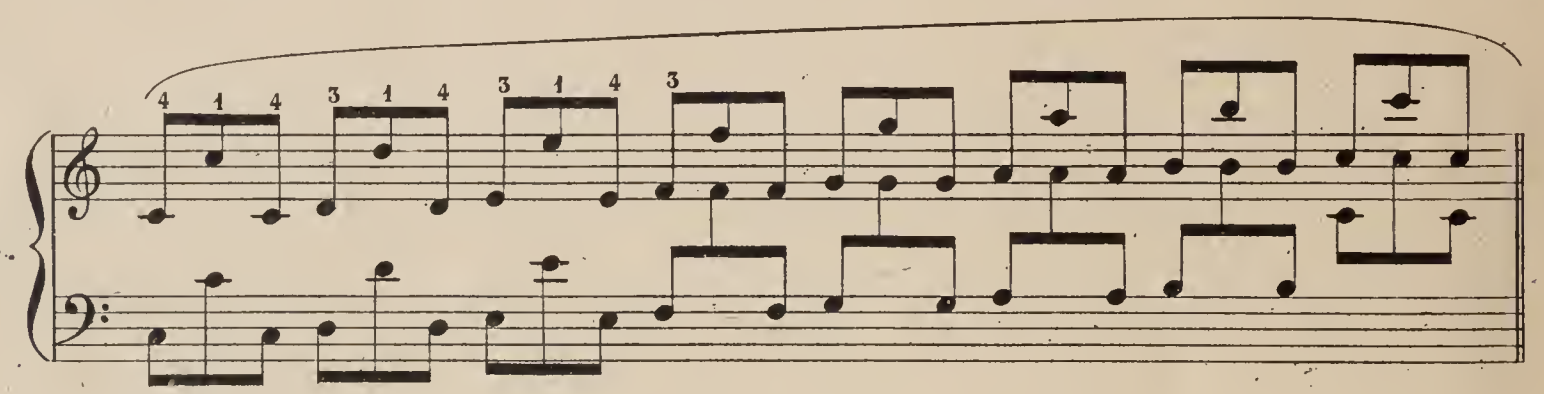


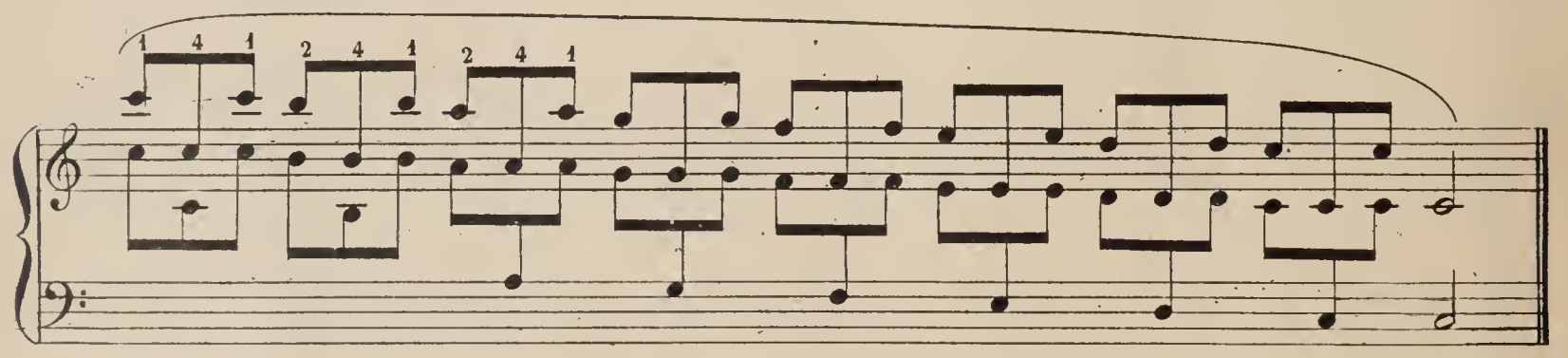
N.º 57.





N.º 58.





CAPITOLO VII.

ECCEZIONALI DIGITAZIONI DEGLI ACCORDI PER SALTI

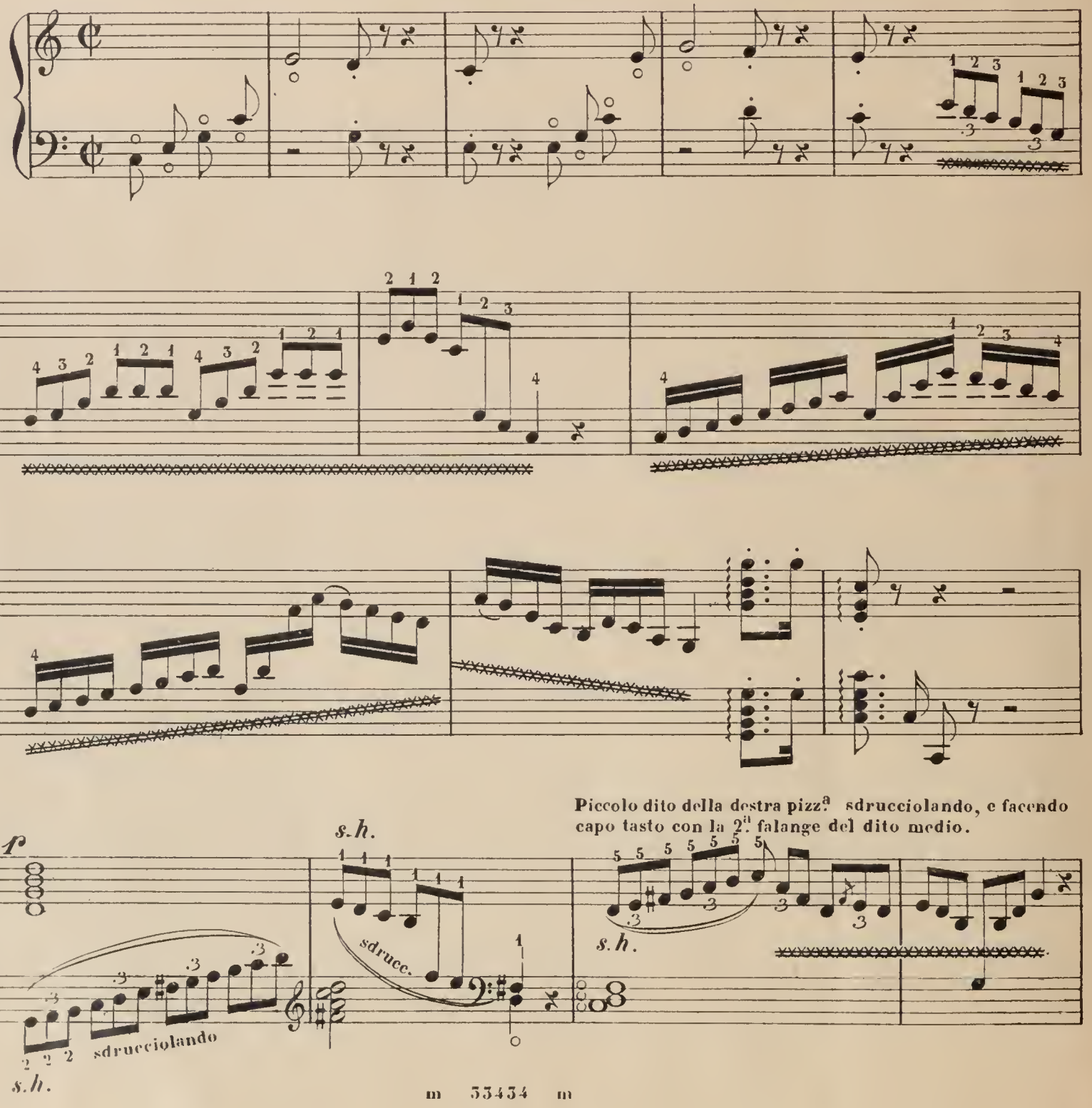
N.° 59.

N.B. De' segni necessari all'intelligenza per l'esecuzione dell' ultimo esercizio che segue.

Il segno ○ sopra la nota significa suono armonico ordinario: il punto sopra una nota, il suono affogato, e così la serpetta che precede un accordo _ Il segno ~~~~~ è per ottenere gl' armonici semiaffogati con celerità appoggiando in taglio su i punti armonici delle corde da percorrersi l'indice teso con il carpo della mano sinistra, e pizzicando colla destra le corde con digitazione ordinaria voluta dal passo. La doppia legatura ⌒ significa di sdrucciolare il dito indicato, trovando colla mano sinistra il punto armonico come negli ordinari= e per la mano destra pizzicando con l'indice e trovando la divisione armonica colla 2ª. falange del medio della stessa mano.

CAPITOLO VIII.

DELLE DIVERSE QUALITÀ DE' SUONI ARMONICI, E AFFOGATI.



s. h.

s. affog.

s. affog.

s. affog.

s. affog.

s. affog.

s. affog.

s. nat.

vicino alla tavola.

Fine

ARS
ET
LABOR